

হাতীর খাবার

শ্রীবিধায়ক ভট্টাচার্য্য

বঙ্কিমহলে

প্রথম অর্ধশতাব্দী

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৩৯

==

ডি, এম, লাইব্রেরী

কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট

কলিকাতা

প্রকাশক

শ্রীগোপালদাস মজুমদার

ডি, এম, লাইব্রেরী

৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা

মূল্য এক টাকা বার আনা

৪র্থ সংস্করণ—ভাদ্র ১৩৫২

প্রিন্টার—শ্রীঅজিতকুমার বসু

শক্তি প্রেস

২৭৩বি, হরি ঘোষ স্ট্রীট, কলিকাতা

সংখ্যা : দুই

সাধারণ রক্তমঞ্চের ইন্ড্রজাল সম্বন্ধে যাদের কিছুমাত্র ধারণা নেই, ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা স্বীকার শুরু করার আগে তাঁদের একটা ছোট্ট গল্প বলে নিই। কর্তৃপক্ষ যখন স্থির করলেন যে ‘মাটির ঘর’ তাঁরা ৯ই সেপ্টেম্বর মঞ্চস্থ করিবেন, তখন হাতে আর মাত্র বার দিন বাকী আছে। শিল্পী নাহুবাবু এলেন, দৃশ্য পট আঁকতে হবে কাঠ চাই। শুনলাম কাঠ আসবে সালিমার না ওই রকম কী একটা জায়গা থেকে। একদিন গেল, দুদিন গেল, তিন দিনও যায় যায়,—ম্যানেজার প্রভাত সিংহকে গিয়ে বললাম—“প্রভাতদা, নাহুবাবু রাগারাগি করছেন কাঠ কই? ৯ই খুলবে বললে যে।” প্রভাতদা গম্ভীর স্বরে বললেন—“হবে”। মাসের ১লা কোলকাতার চারিদিকে প্রাচীর পত্র পড়লো, কিন্তু কাঠের দেখা নেই। ২রা তারিখ কিছু কাঠ এলো, প্রথম দৃশ্য আঁকার মত। প্রথম দৃশ্য আঁকাও হ’য়ে—গেল, অবশিষ্ট কাঠের দেখা নেই। তারপর দিন রিহার-শ্রাণে প্রভাতদাকে বললাম—“প্রভাতদা! মিথ্যে তুমি ৯ই বললে, ওদিন বই খোলা কিছুতেই সম্ভব নয়”। প্রভাতদা বললে—“গোলমাল করিসনি, ন’ তারিখেই খোলা হবে। ৭ই সেপ্টেম্বর বুকিং শুরু হ’লে দেখলাম—মাত্র দুইটি দৃশ্য আঁকা হয়েছে। বেগে গিয়ে বললাম—প্রভাতদা, পাব্লিক নিয়ে এ ছেলেমানুষি করাটা কি ভাল হ’ল? প্রভাতদা সামান্য একটু হেসে জবাব দিলেন—“হবে”। তারপর আপনারা সকলেই জানেন মাটির ঘর ৯ তারিখেই খোলা হয়েছে এবং তার সবগুলি দৃশ্যই নতুন আঁকা হয়েছে। অসম্ভবকে সম্ভব করার বিস্তে থিয়েটারের জানা আছে, এতকাল একথা শুনেই এসেছিলাম, এইবার

প্রত্যক্ষ করলাম। বুঝলাম, ওরা শুধু রাতেই ভিকী দেখায় তা' নয়, প্রয়োজন হ'লে দিনেও দেখাতে পারে কথায় এবং কাজে।

‘মাটির ঘর’ রচনা ক’রে আমি বাড়ীতেই ফেলে বেগেছিলাম, কারণ আমার মনে হয়েছিল, এ ধরণের বিবোগান্ত নাটক সাধারণ রঙ্গালয়ে জমবেনা, অতএব অনর্থক প্রত্যাখ্যাত হবাব লজ্জাটুকু স্বীকার করি কেন? শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর একদিন আমাদের বাড়ীতে বেড়াতে এসে নাটকখানি দেখতে পেয়ে ভোগ ক’রে নিয়ে গিয়ে রঙমহলে দিয়ে আসেন এবং পরদিনই বড়মহল থেকে আমার ডাক আসে। সেখানে গিয়ে আজ পর্যন্ত প্রভাতলা এ অমরবাবর কাছ থেকে ছোট ভাইয়ের মত যে আশাতীত মধুর ব্যবহার ও স্নেহ আমি পেয়েছি নতুন কোন নাট্যকারের ভাগ্যে তা' একান্ত দুর্লভ। মুখ ও সুরুতজ্ঞাতের তাঁদের আমার শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

বাংলা রঙ্গমঞ্চের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ ও জনপ্রিয় নট শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, আমাকে নানা ভাবের উপদেশ দিয়ে নাটকের ঘটনা সংস্থানকে স্বঠু ও সুন্দরতর করবার জন্য সর্বদা আমাকে সাহায্য করে এবং চরিত্রগুলিকে যথাযথরূপে তা' লম্বা দিয়ে সাধারণ ‘মাটির ঘর’কে আজ অসাধারণ জনপ্রিয় করে তুলেছেন। তাঁর এই ঋণ আমি কোন দিন শোধ দিতে পারবোনা,—তাঁই প্রকৃত্তর প্রকাশকে বাহলা-হুই ন' ক’রে তাঁকে শুধু আমার প্রণাম নিবেদন করলাম।

শিক্ষিত ও শক্তিমান অভিনেতা: শ্রীযুক্ত মনোবজ্রন ভট্টাচার্য্য যখন কিছু বলাতে গেলে কিছুই বলা হবেনা বলে আশঙ্কা করছি। কারণ “মাটির ঘর” নাটককে সার্থক করতে তিনি বা করেছেন, তা' আমার পক্ষে আশাতীত। পঞ্চম দৃশ্যই আমার নাটক শেষ হয়েছিল, যষ্ঠ দৃশ্য

লিখিতে তিনি আর প্রভাতদা বাধা করিয়েছিলেন। শুধু তাই নয়, শেষ দৃশ্বে ‘চঞ্চল’ ও ‘ছন্দার’ বাচনাংশ মনোরঞ্জন বাবুরই কল্পনাগ্রসৃত। ‘অলক’ চরিত্রের বহু ছারগায়ে তিনি নিজে কগল ধরে বাক্য যোজনা করে উক্ত চরিত্রের অসঙ্গতি রোধ করেছেন। কথা সাজিয়ে সাজিয়ে তাঁকে ধনুবাদ জ্ঞাপনের সাধা আমার সেই, অতএব নিঃশব্দে তাঁর পায়ে ধুলো নিয়ে বন্দুবা শেষ করলাম।

শিল্পী শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র নাথ দাস (নাট্যবাবু) ও সুরশিল্পী শ্রীযুক্ত অনাদি দস্তিদারকেও এই সঙ্গে আমার অভিনন্দন জ্ঞাপন করি। এঁরা একজন তুলিতে ও আর একজন সুরে আমার নাটকের আভিজাত্য বৃদ্ধি করেছেন। নাটির ঘরের দৃশ্যশট তার জনপ্রিয়তার অগতন প্রধান কারণ। সিমলার দৃশ্বে যে যাহু তিনি দেখিয়েছেন—বাংলা নাটকে তা’ খুব কমই দেখা যায়। এই সঙ্গে নৃত্যশিল্পী শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ পালকেও আমার অভিনন্দন জানাচ্ছি।

মাটির ঘর নাটকে যে অভিনেতা অভিনেত্রী চরিত্রগুলিকে রূপায়িত করেছেন, যারা নেপথ্য থেকে শক্তি সরবরাহ করেছেন আজ আমি তাঁদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও অভিনন্দন জানাচ্ছি।

* * *

মফঃস্বলে যে সব মৌখীন সম্প্রদায় এই নাটক অভিনয় করবেন, তাঁদের সুবিধার জন্য নীচের কয়েকটি লাইন পড়া দরকার হবে।

“মেয়ে সাজবার লোকের অভাব হ’লে ১২ পাতায় ছন্দার গানের পর *তারকা চিহ্ন থেকে ২৩ পাতায় গানের নীচের *তারকা চিহ্ন পর্যন্ত বাদ দিয়ে নেবেন, তাতে নাটকের অঙ্গহানি হবেনা।”

* * *

পরিশেষে আমার সর্বশেষ ধন্যবাদ ও শুভেচ্ছা নিবেদন করছি কবি
শ্রীমতী কমলারানী মিত্রকে। নাটকের “বঁধুর বাঁশী ডাক দিয়েছে”
গানখানি তাঁরই লেখা। তাঁর এই ভালবাসার দান চিরকাল ‘মাটির
ঘর’ তার আপন বুকে সগর্বে ধারণ ক’রে রাখবে।

১৭, বোসপাড়া লেন, বাগবাজার
কলিকাতা।

} শ্রীবিদ্যায়ক ভট্টাচার্য্য

চন্নিভ-লিপি

সত্য প্রসন্ন	...	উচ্চ-মধ্যবিত্ত গৃহস্থ
তন্দ্ৰা	...	বড় মেয়ে
নন্দা	...	মেজ মেয়ে
ছন্দা	...	ছোট মেয়ে
কল্যাণ	...	বড় জামাই
চঞ্চল	...	মেজ জামাই
অলক	...	তন্দ্ৰার বন্ধু
উৎপল	...	ছন্দার সহপাঠী
অঞ্জনা	...	চঞ্চলের দিদি
ভাস্কর	...	ভাস্কর
অশোক	...	সিমলায় কল্যাণের প্রতিবেশী যুবক
শঙ্কর	...	সত্য প্রসন্নের ভৃত্য
ঠাকুর	...	সিমলায় কল্যাণের পাচক
স্কুল কলেজের মেয়েরা—		

রূপ-শিল্পীগণ

সত্য প্রসন্ন	...	শ্রীমনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য
কল্যাণ	...	শ্রীপ্রভাত সিংহ
অলক	...	শ্রীদুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
চঞ্চল	...	শ্রীসিধু গাঙ্গুলী
উৎপল	...	শ্রীতারা ভট্টাচার্য্য
ডাক্তার	...	শ্রীহীরানাল চট্টোপাধ্যায়
অশোক	...	শ্রীগিরিজা সাধু
শঙ্কর	...	শ্রীবিষ্বনাথ গাঙ্গুলী
(পরে) শ্রীআশু বহু (এঃ)		
ঠাকুর	...	শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়
চাকর (সিমলা)	...	শ্রীকালার্টান দাস
তজ্জা	...	শ্রীমতী পদ্মাবতী
নন্দা	...	শ্রীমতী উষা দেবী
ছন্দা	...	শ্রীমতী শান্তি গুপ্তা
অঞ্জনা	...	শ্রীমতী বেলারাণী
স্কুল কলেজের	...	রেণুবালা, কিশোরী বালা,
মেম্বেরা		রাণীবালা (কুম্ভী) সন্ধ্যা ঘোষ,
		রেখা দত্ত, রাণীবালা ।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর
শ্রীযুক্ত অমর ঘোষ
শ্রীযুক্ত প্রভাত সিংহ
শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য
শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
পরম শ্রদ্ধাঙ্গদেশু—

‘মাটির ঘর’কে তোমরাই ক’রে তুলোছো বাস-যোগ্য। একে
সুন্দর ও সার্থক ক’রে তুলতে তোমরা যে পরিশ্রম ক’রেছো, তা’ চিরদিন
আমি কৃতজ্ঞাতার সঙ্গে মনে রাখবো।

তাই এই পুস্তক প্রকাশের পূত-মুহূর্ত্তে তোমাদের পাঁচজনকে আমি
স্মরণ করলাম। জানি, একটা মাত্র ফুল দিয়ে পঞ্চ-দেবতাকে তুষ্ট করা যায়
না, তবু এই নিয়ে তোমরা খুসী হও।

স্বৈধন্য
বিধানক

ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ସମିତିର ସଂଗଠନକାରୀଗଣ

ସହାଧିକାରୀ—

ମିଟୀ ଏନଟାରଟେନାମ୍

ପ୍ରଯୋଜନା ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା—

ଶ୍ରୀପ୍ରଭାତ ସିଂହ

ନାଟ୍ୟ ପରିଚାଳନା—

ଶ୍ରୀହର୍ଗଦାସ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

ଦୃଶ୍ୟପଟ

ଶ୍ରୀମଣିଜ୍ଞନାଥ ଦାସ (ନାହୁବାବୁ)

ସମ୍ପାଦକ—

ଶ୍ରୀବିଧାୟକ ଉପାଧ୍ୟାୟ

ଓ

ସ୍ୱରଶିଳ୍ପୀ—

ଶ୍ରୀମତୀ କମଳାରାଣୀ ମିତ୍ର

ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ—

ଶ୍ରୀଅନାଦି ନକ୍ଷିତାର

ସଂଗୀତ ଶିଳ୍ପକ—

ଶ୍ରୀବ୍ରଜବଲ୍ଲଭ ପାଲ

ଶ୍ରୀହରିନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

নেপথ্য-কର୍ମী-সমূহ

আহাৰ্য্য সংগ্ৰাহক—	শ্ৰীঅম্বলাচৰণ মুখোপাধ্যায় শ্ৰীবিশ্বেশ্বৰ দাশগুপ্ত
তন্ত্ৰধাৰ—	শ্ৰীমণিমোহন চট্টোপাধ্যায় শ্ৰীঅখীৰকুমাৰ ঘোষ
আলোকধাৰী—	শ্ৰীখগেন্দ্ৰনাথ দে শ্ৰীহুশীলকুমাৰ দে শ্ৰীশচীন্দ্ৰনাথ ভৌমিক
ঐ সহকাৰী—	শ্ৰীজগবন্ধু রায়
বেশকাৰী—	শ্ৰীরাখালচন্দ্ৰ পাল শ্ৰীহুশীলকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্ৰীবতীন্দ্ৰনাথ দাস ।
মঞ্চমায়াকৰণ	শ্ৰীকেশবচন্দ্ৰ ঘোষ শ্ৰীকুবনচন্দ্ৰ দাস ।

নেপথ্য-সম্প্রদায়

হারমোনিয়াম	..	শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়
পিয়ানো	...	শ্রীধীরচন্দ্র দাস (ভণ্ডুল)
সঙ্গীত	...	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস
ক্লারিওনেট	...	শ্রীশরদিন্দু ঘোষ (ত্রিগুণ)
ট্রামপেট	...	শ্রীবৃন্দাবন দে
চেলো	...	শ্রীকীর্ত্তি গাঙ্গুলী
টিপারা কুট	...	ঐ
বেহালা	...	শ্রীকালী সরকার

মাতির ঘর

প্রথম দৃশ্য

তজ্জার শয়নকক্ষ

রাত্রি বারোটা

[একখানি সজ্জিত কক্ষ । কক্ষের দেওয়ালে একটি গাঢ় সবুজ বর্ণের বাল্ব্, লাগান
বাতি জ্বলিতেছে । ঘরের সমস্ত বস্তুই এই আলোতে দেখাইতেছে আব্হা এবং
রহস্যময় । একপাশে একখানি খাটে নেটের মশারিটী ফেলা রহিয়াছে । খাটের কাছে
জানলাটি অন্ধ উন্মুক্ত...। রাত্রি প্রায় বারোটা । বাহিরে ঘন ছুৰ্য্যোগের বিপুল বর্ষণ
চলিতেছে । খোলা জানালা দিয়া তাহার আংশিক ভরাবহতা ভিতরে দৃষ্টিগোচর হইতেছে ।
নিম্নক ঘর ভরিয়া শুধু অবিশ্রাম বৃষ্টি ধারার ঝন্ ঝন্ শব্দ ।...খট করিয়া একটা শব্দ
হইল । পরক্ষণেই আপাদমস্তক ওয়াটারপ্রক্ষেপে মুড়িয়া একটা লোক ঘরের মধ্যে প্রবেশ
করিল । মাথার টুপি ও গাত্রাবরণ বাহিয়া টপ্ টপ্ করিয়া জল গড়াইয়া পড়িতেছে ।
ঘরে ঢুকিয়া প্রথমে সে তাহার মাথার টুপি ও পরে রেন-কোট খুলিয়া টেবিলের উপর
রাখিল । তারপর পকেট হইতে সিগারেট বাহির করিয়া দীতে চাপিয়া দেশলাই
ধরাইতেই মশারী ফেলা বিছানার মধ্য হইতে একটা চাপা জিজ্ঞাসা কাণে আসিল —
“কে ?” এবং তৎক্ষণাৎ মশারী সরাইয়া বছর কুড়ি একুশ বয়সের একটি হুম্মরী! মেয়ে বাহির
হইয়া আসিল । প্রস্তুত বসন এবং অবিজ্ঞত কেশে তাহাকে মানাইয়াছে, ভাল । তাহার
নাম ‘তজ্জা’—সে এ বাড়ির বড় মেয়ে...]

তজ্জা । কে ! কে তুমি ? (সাদা আলোর স্নইচে হাত দিল)
আগন্তুক । (তজ্জার হাত চাপিয়া ধরিয়া) ওকি করছো ?

তজ্জা । তুমি ! তুমি কোথেকে এলে ?

আগন্তুক । রাস্তা থেকে । কিন্তু স্নইচে আর হাত দিয়োনা লক্ষ্মিটি !

এহ সবুজ আলোর আবছা অঙ্ককার—এইতো বেশ ! স্পষ্ট
হওয়াটা কি সব সময় ভালো ?

তন্দ্ৰা । কী করে এলে তুমি এখানে ?

আগন্তুক । খুব সহজে, পায়ে হেঁটে । কিন্তু বাইরে কী কাণ্ডটা চলেছে
দেখছো ? ভিজ়ে গোবর হ'য়ে গেছি বাবা । (একখানি
চেয়ারে বসিল)

তন্দ্ৰা । তুমি যাও !

আগন্তুক । এই তুর্যোগের মধ্যে ? পাগল নাকি ? অমুখ করবে যে !

তন্দ্ৰা । নীচের ঘরে আমার স্বামী বাবার সঙ্গে কথা কইছেন, তিনি
একুণি এসে পড়বেন । তুমি যাও—তোমার দুটি পায়ে
পড়ি অলকদা—যাও !

(বোঝা গেল আগন্তুকের নাম অলব)

অলক । আহা—যাবোইতো,—ব্যস্ত হচ্ছে কেন ? তোমার স্বামী
এসে পড়লেনই বা ! আমি তো তোমার একজন পুরোণো
বন্ধু—তবে আর ভয় কিসের ?

তন্দ্ৰা । তুমি কত নীচে নেমে গেছো—সে জ্ঞান পর্য্যন্ত তোমার নেই ।
নইলে এই দুপুর রাতে আমার ঘরে আসতে লজ্জা পেতে
তুমি ! থাক্—কী চাও বল !

অলক । বলছি । কিন্তু তন্দ্ৰা, একটু চা খাওয়াতে পারো ? রুষ্টিতে
হাড়ের ভেতর অবধি কাঁপুনি ধরেছে,—পারো ?

তন্দ্ৰা । না ।

অলক । পারোনা, না ? আমি জানি তুমি আর সে তন্দ্ৰা নেই ।
তবু—অতীত দিনের চাওয়ার মোহ আজও আমার গেল
না । মাহুঘের স্বভাবটো এমনি ।

তন্দ্ৰা। থামো। তত্ত্বকথা আমি শুনতে চাইনি! কী চাও তুমি—
বলো! আমার সঙ্গে দরকারের পালা আজও কি তোমার
শেষ হয়নি?

অলক। ছি ছি! তুমিও শেষে আমাকে ভুল বুঝলে তন্দ্ৰা? শুধু
কি দরকারের জগুই আমি তোমার কাছে আসি?
তা ছাড়া আর কিছু সম্বন্ধ নেই? একবার দেখতেও কি
ইচ্ছে করেনা?

তন্দ্ৰা। বেশ দেখাতো হয়েছে—এবার যাও তুমি!

অলক। অনেকদিন পরে এলাম কিনা,—তাই সকলের সঙ্গে দেখা
না ক'রে যেতে ইচ্ছে করছে না। কিন্তু আজ আর সেটা
হ'য়ে উঠবে না দেখছি। কারণ তুমি বল্ছো তোমার স্বামী
এখনি এসে পড়বেন। তোমাকে আমাকে একসঙ্গে দেখলে—
(তন্দ্ৰার মুখের প্রতি চাহিয়া হাসিয়া) কত কী ভাবতে
পারেন তো?

তন্দ্ৰা। দোহাই তোমার অলকদা, এবার তুমি যাও।

অলক। যেতে হবে? আচ্ছা তবে কাজের কথাটা সেরে ফেলি।
আমি এসেছি কেন জান তন্দ্ৰা,—আমাকে কিছু টাকা
দিতে হবে।

তন্দ্ৰা। আবার টাকা!

অলক। হ্যাঁ—আবার টাকা। তবে এবার বেশী নয়। আজকে
শুধু একশো দিলেই হবে, এর পরে হুবিধে মত শ'হুই।

তন্দ্ৰা। কিন্তু টাকাত আমার নেই!

অলক। বিশ্বাস করতে বলছো?

তন্দ্ৰা। সত্যি, আমি দিতে পারবো না অত টাকা!

অলক। কিন্তু না দিলে যে কিছুতেই চলবে না তজ্জা।

তজ্জা। তা, আমি কি করব? অত টাকা আমার নেই। তা ছাড়া যখন তখন চাইলেই আমি তোমাকে টাকা দেবো—
এ ভুল ধারণা তোমার থাকা উচিত নয়। এই সেদিন তোমাকে দেড়শো টাকা পাঠিয়ে দিয়েছি। আমাকে কি ভাবো তুমি?

অলক। তোমার কাছে টাকা নেই বিশ্বাস করার চাইতে—তুমি নেই বিশ্বাস করা অনেক সোজা। তোমার স্বামী মাসে সাতশো টাকা রোজগার করেন—তা' কি তোমাকে মনে করিয়ে দিতে হবে?

তজ্জা। তিনি রোজগার করেন, সে তার টাকা—

অলক। তোমার নয়? পতিব্রতা হবারও একটা সীমা আছে তজ্জা।

তজ্জা। টাকা থাকলেও আমি তোমাকে দেবোনা। তোমার অধঃপতনের পথ তৈরীর কাজে আমি আর নেই—
যাও!

অলক। পথ তৈরীর কাজে আমার মুটে মজুরের সাহায্য দরকার হয় না—সে আমি একাই করতে পারি। মাল মশলার টাকা শুধু আমি চাইছি তোমার কাছে।

তজ্জা। দিনের পর দিন ধরে তোমার এই অত্যাচার আমি আর সহ্য করবো না। অনেক কষ্ট তুমি দিয়েছো আমাকে—প্রতিদানে আমিও দিয়েছি অনেক অর্থ। আর আমি একটি পয়সাও তোমাকে দেবো না। যত ক্ষতি তুমি আমার করতে পারো কোরো! (অলক মুখ টিপিয়া হাসিতেছিল)

কিন্তু আমার স্বামী যে এখনি এসে পড়বেন! আমার সর্বনাশ হোক—এই কি তুমি চাও? (অলক চূপ)
অলকদা—একদিন তো তুমি আমাকে ভালবাসতে!

অলক। ভালবাসা-বাসির কথা আর আমার গুন্ডে ভাল লাগে না
তল্লা—ওসব থাক! কে কবে কাকে ভালবাসলো, কাকে
মন্দ বাসলো, তা' নিয়ে আমার আর উদ্বেগ নেই। হ্যাঁ,
একদিন ছিল—(একটু থামিয়া তল্লার দিকে চাহিয়া) তখন
কোথায়ই বা ছিল এই হঠাৎ-গজিয়ে-ওঠা স্বামী, আর
কোথায়ই বা ছিল—হ্যাঁ, হ্যাঁ, তোমার স্বামীর নামটা ঘেন
কী তল্লা? সত্যবান—না?

তল্লা। না।

অলক। তবে? (তল্লার মুখের প্রতি চাহিয়া) বহুংআচ্ছা—
তল্লাদেবীর মুখেও আজ স্বামীর নাম আটকালো!
লরেটো-নালিত মেয়েরও নরকের ভয়? রোজ সকালে
পানোদক খাচ্ছে তো?

তল্লা। আমার স্বামীর নাম কল্যাণ।

অলক। কল্যাণ? বেশ নাম! তার কল্যাণ হোক। কিন্তু কিছু
টাকা দিয়ে এবার তুমি আমার কল্যাণ করো দিকি!

তল্লা। আমি তো বলেছি, অত টাকা আমার নেই!

অলক। অথচ টাকা নষ্টনিয়ে আমারও যাবার উপায় নেই। (তল্লা
বার বার দরজার দিকে চহিতেছিল) অমন ক'রে দরজার
দিকে চেয়োনা, ওটা আমি বন্ধ ক'রেই এসেছি! তোমার
কাছে যখনই আসি, তখন ফেরবার রাস্তা আমি বন্ধ ক'রেই

আসি, কিন্তু বারে বারে তুমিই খুলে দাও সে পথ, এটা কি
আমার কম ছুঃখের কথা তজ্জা ?

তজ্জা। তুমি যাবে কি না !

অলক। নিশ্চয় যাব। কিন্তু টাকা ?

তজ্জা। দেবেনা।

অলক। দেবেনা ? বেশ, তাহ'লে—

[বন্ধ দরজার ও পাশ হইতে কে যেন কহিল—“দোরটা খুলে দাও তো !” তজ্জা
চোখের পলকে বিবর্ণ হইয়া হতাশভাবে চারিদিকে চাহিল। তারপর চুপি চুপি
কহিল]

তজ্জা। পালাও !

অলক। কে কল্যাণ বুঝি ? তা' ভালোই তো—

তজ্জা। না, ভাল নয়। ওদিককার দোর খোলা আছে। যাও—
যাও !

অলক। কিন্তু টাকা ?

কল্যাণ। [নেপথ্যে] ঘুনোলে নাকি ? দোরটা খোল না !

তজ্জা। কাল—কাল পাঠিয়ে দেব।

[অলক উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং রেন্ কোর্টটা কাঁধে কেলিয়া ধীরে ধীরে অন্ধ দরজা দিয়া
প্রস্থান করিল। তজ্জা গিয়া দরজা খুলিয়া দিতেই ঘরে প্রবেশ করিল কল্যাণ—তজ্জার
স্বামী। পরিষ্কার লম্বা চেহারা, সমস্ত মৃণ্ময় একটা আভিজাত্যের ছাপ।

কল্যাণ। ঘুমিয়ে পড়েছিলে নাকি ?

তজ্জা। ই্যা।

কল্যাণ। ভালো ক'রে ঘুমোবার রাতই বটে আজকে।

তজ্জা। দোরটা বন্ধ ক'রে দিলেনা ?

কল্যাণ। না, আমাকে একুণি একবার বেরোতে হবে। আর দুর্ভোগের

কথা বল কেন ? মনে করেছিলাম—কাল-আপিসের ছুটি,—আজকে একটু আরাম করে ঘুমবো। কিন্তু বিধাতা বিরূপ—সাধ্য কি ?

তন্দ্ৰা। কেন ? কোথায় যাবে ?

কল্যাণ। মেছোবাজারে। প্রমোদদার বৌ নাকি সিঁড়ি থেকে পড়ে হাত পা ভেঙ্গে বসে আছে। প্রমোদদা একুণি ফোন করছিল। যাই, একবার দেখেই আসি—ব্যাপারটা কী ?

তন্দ্ৰা ; আজই না গেলে কি চলে না ?

কল্যাণ ! চলবে না কেন, কিন্তু না গেলে অগ্নায় হ'বে।

তন্দ্ৰা। কিন্তু আমি এতক্ষণ একলা থাকতে পারবো না !

কল্যাণ। ছিলে কি ক'রে ? দিবি দোরটি দিয়েতো একলা শুয়েছিলে। যদি রাত্তিরে নাই আসতাম ?

তন্দ্ৰা। সে অগ্ন কথা।

কল্যাণ। অগ্ন কথা নাকি ? যাক—যেতেই যখন হবে—তখন আর দেরী ক'রে লাভ নেই। ছন্দাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি। ভয়ীপতির হ'য়ে তোমাকে কিছুক্ষণ পাহারা দিক !

তন্দ্ৰা। (তীব্রস্বরে) পাহারা মানে ?

কল্যাণ। (হাসিগা) বুঝলেনা—রাত্রিকাল,—চোর ডাকাতে ভয়ওতো আছে গো !

তন্দ্ৰা। দেখ, আজকে তোমার গিয়ে কাজ নেই !

কল্যাণ। অমনি ভয় হ'য়ে গেল ? আজকালকার মেয়ে তুমি, এটা যে প্রগতির যুগ—ভয় করলে কি তোমার চলে ? জোয়ান অফ আর্ক—

তন্দ্ৰা। রেখে দাও তোমার জোয়ান অফ আর্ক ! তুমি কিরছো

কখন? ^{তুমি} খুব শীগ্গির। চলাম। ছন্দাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি।
সেটা আবার ঘুম থেকে উঠলে বাঁচি! কুন্তকর্ণের জী
সংস্করণ কিনা। [প্রস্থান]

[ধীরে ধীরে কল্যাণের পদশব্দ মিলাইয়া গেল। তত্ক্ষা কিছুক্ষণ পরে মশারী কঁক
করিয়া বিছানায় উঠিবার উত্থোগ করিতেই—পিছন দিক দিয়া অলক প্রবেশ করিল,
তাহার মুখে সিগারেট]

তত্ক্ষা। (ফিরিয়া আসিয়া) একি! তুমি যাওনি?

অলক। কই আর গেলাম! ওই কোণে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তোমাদের
দাম্পত্য-আলোচনা উপভোগ করুছিলাম। বাস্তবিক
বাহাদুরী আছে তোমার!

তত্ক্ষা। কিসের বাহাদুরী?

অলক। এই পতি-প্রীতির! সাবাস! (একটু থামিয়া) আচ্ছা,
তোমার সেদিনের কথাটা মনে আছে তত্ক্ষা? যে দিন আমি
বিকেলে আসিনি বলে তুমি সারারাত্রি না খেয়ে কেঁদে
কাটিয়েছিলে? নিশ্চয়ই মনে আছে। তাই অবাক হ'য়ে
ভাবছিলাম যে তোমার কিন্তু কোন পরিবর্তনই হলোনা!
শুধু সে ছিল অলক, আর এ কল্যাণ!

তত্ক্ষা। এখন ছন্দা এসে পড়বে। এখন যাও, আমি তোমার টাকা
পাঠিয়ে দেব। নইলে কাল এসে ওই রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে,
টাকা পাবে।

অলক। তাতো পাবই! আমার প্রাপ্তি-তালিকার এইত সবে শুরু!
ভয় পেয়োনা—ভবিষ্যতে আমার নেবার জোরে আমি
তোমার দেবার ক্ষমতা বাড়াবো।

তন্দ্রা । এর পরে তুমি টাকা চাইতে এলে—আমি আমার স্বামীকে সব কথা বলে দেব ।

অলক । কি বলবে ? বলবে কি যে এই লোকটি আমার ছাত্রী জীবনের বন্ধু, এর জন্তে একদিন আমি আমার দেহ-মন-প্রাণ সবই দিয়ে দিতে পারতাম—কিন্তু আজ ভাগ্যের দোষে কোনটিই আমি একে দিতে পারিনি । পারবে বলতে ?

তন্দ্রা । পারতেই হবে আমাকে !

অলক । পারতেই হবে ! আহা হা, শুনলেও বুকে বল পাওয়া যায় । একেই বলে একনিষ্ঠতা । তা বেশ, তা হ'লে সে কথাগুলোও বলতে ভুলোনা তন্দ্রা, যে একদিন তোমার আর আমার বিষেও হ'তে পারতো ! কত জোৎস্না-মুখর সন্ধ্যা—কত—

তন্দ্রা । (দৃঢ়স্বরে) তুমি যাবে কিনা আমি জানতে চাই !

অলক । দাঁড়াও ! কত বিহ্বল পত্র বিনিময় করেছি আমরা দুজনে দুজনকে । আমাদের একসঙ্গে তোলা সেই ফোটোগুলোর কথাও বলতে ভুলোনা তন্দ্রা—যদি দরকার হয়, আমি তার সবগুলোই তোমার স্বামীকে উপহার দিতে পারবো—কিছুই নষ্ট করিনি !

[তন্দ্রা অসহায়ের মত চারিদিকে চাহিতে লাগিল]

অলক । কিন্তু আমি চাইনা যে তোমার জীবনে সেই দুর্দিন আনুক । কারণ সে সব দলিল-পত্র তোমার স্বামীকে দেখাবার পরেও তোমার পাতিব্রত্যে তাঁর বিশ্বাস অটুট থাকবে—এ তুমি মনেও ভেবোনা । তার চেয়ে এই ঢের ভালো ! মাঝে মাঝে দু একশো ক'রে টাকা তুমি আমাকে দিয়ো, তা হলেই আমি খুসী ।

তন্দ্ৰা । (উত্তেজিত হইয়া) দেবোনা আমি টাকা ! প্রাণ যায় সেও ভাল !

অলক । অ-ও ! কিন্তু প্রাণ তোমাদের এত শীগগিরতো যায়না তন্দ্ৰা ! প্রা-ণ ! প্রাণ আছে নাকি তোমাদের ? তোমরা হচ্ছে। এক একটা জীবন্ত সচল মাংসশূপ ! দয়া, মায়। স্নেহহীন হৃদয়হীন তোমরা । তোমরা শুধু প্রয়োজন । টাকা দিতে কি তোমাদের প্রাণ যায় ?

তন্দ্ৰা । তুমি যাবে কিনা ? (চীৎকার করিয়া উঠিল)

অলক । না । তোমার স্বামী আসা পর্য্যন্ত আমি অপেক্ষা করবো ।

তন্দ্ৰা । যাবে না তুমি কিছুতেই ? [রাগে কাঁদিয়া ফেলিল]

অলক । না ।

তন্দ্ৰা । যাও বলছি !

অলক । না ।

তন্দ্ৰা । যাও বলছি !

[ঠাসু করিয়া অলকের গালে একটি চড় বসাইয়া দিল

অলক শুদ্ধ দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ তন্দ্ৰার দিকে চাহিয়া রহিল, তারপর হাতের সিগারেট মাটিতে কেলিয়া পা দিয়া নিভাইয়া দিল এবং ধীরে ধীরে পিছনের দরজা দিয়া চলিয়া গেল । তন্দ্ৰা চুপ করিয়া ঘরের মধ্যে পাথরের মূর্তির মত দাঁড়াইয়া রহিল । তাহার মুখ দেখিলে বোঝা যায় যে ক্রমশঃ নিজের দুর্জয় ক্রোধ সংবত করিবার চেষ্টা করিতেছে একটু পরে হান্সর প্রবেশ, বয়স ১৬-১৭]

হান্স । দিদি, জেগে আছ যে এখনও !

তন্দ্ৰা । (স্নান হাসিয়া) না ঘুমোনোকে ততো জেগে থাকাই বলে ।

হান্স । মেজদি কোথায় ?

তন্দ্ৰা । জানিনা ।

হান্স । তবে বোধ হয় ছাদে বসে আছে ।

- তন্দ্ৰা । এই বৃষ্টিতে !
- ছন্দা । হ্যাঁ । ও করে কি জান বড়দি ? ছাদে বসে বসে কাঁদে !
- তন্দ্ৰা । তা ছাড়া ওর কীই বা উপায় আছে ?
- ছন্দা । আমাদের ডেকে দিয়ে বড়দা গেল কোথায় ?
- তন্দ্ৰা । মেছোবাজার ।
- ছন্দা । এত রাতে মেছোবাজার কেন ?
- তন্দ্ৰা । (হাসিয়া) মাছের দর জানতে !
- ছন্দা । (হাসিয়া) যাঃ ! সত্যি বলনা !
- তন্দ্ৰা । প্রমোদদার বৌ সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে হাত পা ভেঙ্গেছে—
তারই তদারকে ।
- ছন্দা । ও ! [কিছুক্ষণ চুপচাপ]
- তন্দ্ৰা । (সহসা) হ্যারে ছন্দা, অলকদাকে তোর মনে পড়ে ?
- ছন্দা । বারে ! মনে পড়বে না কেন ? এই তো সেদিন পর্য্যন্ত
অলকদা আমাদের বাড়ীতে আসতো । কি রকম আমুদে
লোক । ভারী হাসাতে পারে কিন্তু । আচ্ছা দিদি, অলকদা
তোমায় খুব ভালবাসতো—না ?
- তন্দ্ৰা । বোধ হয় ।
- ছন্দা । বোধ হয় নয় বড়দি, সত্যিই তাই । বাবা যখন অলকদার
সঙ্গে বিয়েতে তোমার মত জিগ্যেস করলেন—তুমি তখন
একটিও কথা কইলেনা । সেই যে অলকদা আমাদের
বাড়ী থেকে মাথা নীচু করে চলে গেল—আর আসেনি ।
আচ্ছা বড়দি, হঠাৎ অলকদার কথা কেন জিগ্যেস করলে ?
চিঠি দিয়েছে বুঝি ?
- তন্দ্ৰা । না । কিন্তু এবার তুই শোণে যা !

ছন্দা। তুমি ?

তন্দ্রা। আমি ? আমি একটু পড়বো।

ছন্দা। ভারী বদ্ অভ্যেস !

[খাটে গিয়া শুইয়া পড়িল। তন্দ্রা একা একা ঘরের মধ্যে পায়চারী করিতে লাগিল। একটু পরে আলমারী খুলিয়া তাহার মধ্য হইতে এক তাড়া চিঠি ও কয়েকখানি ফোটে বাহির করিয়া আনিল, এবং একটী চেয়ারে বসিয়া ডাকিল “ছন্দা” ! উত্তর না পাইয়া বুঝিল ছন্দা ঘুমাইয়াছে। সে ধীরে ধীরে ফোটে আর চিঠিগুলি একে একে ছিঁড়িয়া ফেলিতে লাগিল। তারপর সেই ছেঁড়া কাগজের স্তুপ কুড়াইয়া জানালা দিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিল, এবং শুদ্ধ হইয়া একখানি চেয়ারে বসিয়া রহিল। বাহিরে বৃষ্টি পতনের শব্দ স্পষ্ট শোনা বাইতেছে। একটু পরে দ্রুতপদে কল্যাণের প্রবেশ]

তন্দ্রা। তুমি এসে পড়েছো ? দেখ আমি কিম্বা এখনও জেগে আছি।

কল্যাণ। Good, Good ! সব চিত্রশৃঙ্গের খাতায় লেখা রইল
তন্দ্রা—কিছুই বাদ যাবে না। স্বামী’র জন্ম রাত জাগা
একটা ভয়ঙ্কর পুণ্য—তা জানোত ?

তন্দ্রা। যাও ! প্রেমোদদার বৌ আছে কেমন ?

কল্যাণ। অত্যন্ত বহাল তব্বিতে। আদছে শতাব্দীর ভেতরেও যে
তঁার কোন রকম অস্থগ হবে এমন সম্ভাবনা নাই। দুজনে
বিশ্ৰান্তালাপ করছিলেন—স্বামী হঠাৎ বাজী ধরেন যে, এই ঝড়
ভলের ভেতরে যদি কল্যাণকে এখানে আনতে পারো, তবে
—কী যেন একটা মুখরোচক বাজী ! তারপরই এই হত-
ভাগ্যের টানা-পোড়েন আর কী !

তন্দ্রা। ওমা ! তাই নাকি ? আচ্ছা ভয়ানক লোকতো !

কল্যাণ। হ্যাঁ, অন্ততঃ তোমার পক্ষেতো বটেই !

[হাসিমুখে তন্দ্রা গিয়া ‘ছন্দা ছন্দা’ বলিয়া ডাকিয়া তাহাকে ঠেলিয়া ঠেলিয়া জাগাইয়া
দিল। ছন্দা ঘুম ভঙিত চোখে মশারীর বাহিরে আসিতেই কল্যাণ কহিল :—]

কল্যাণ । হ্যালো ছোট গিন্নী । তোমার এই প্রস্তুতি দেওয়ার জন্য
তোমাকে ধন্যবাদ !

ছন্দা । আবার কখন বেরোবে ?

কল্যাণ । (হাসিয়া) কেন ?

ছন্দা । আবার আসতে হবেত ? সারারাত ধরে এই করি আর কি !

[ছন্দা কোণ দৃষ্টিতে কল্যাণের প্রতি একটি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া প্রশ্নান করিল ।
তন্না বিছানার চাদর সমান করিতেছিল । হঠাৎ কল্যাণের দৃষ্টি টেবিলের নীচে পড়িতেই
সে নীচু হইয়া একখণ্ড পোড়া সিগারেট কুড়াইয়া আনিল । ধীরে ধীরে তাহার মুখ গম্ভীর
হইয়া উঠিল ।]

তন্না । জামা ছেড়েছো ? এস !

কল্যাণ । এ সিগারেট কোথেকে এল তন্না ? এ বাড়ীতে তো এসব
বালাই নেই,

তন্না । (বিবর্ণ হইয়া) সিগারেট !

কল্যাণ । ইয়া ।

তন্না । তবে বুঝি—

কল্যাণ । কী ?

তন্না । তবে বুঝি—

কল্যাণ । একি ভূমি এমন করছো কেন ? সিগারেটটা এ ঘরে ফেলে
গেল কে, এইটুকুইতো বলবে !

তন্না । (কাঁদিয়া উঠিল) জানিনে—সত্যি বলছি—আমি জানিনে !

কল্যাণ । (অন্তমনস্কভাবে) জানোনা ! যাকগে—চল শুতে চল !

[দুজনে খাটের দিকে বাইতে বাইতে)

তন্না । * (হঠাৎ আন্তরিক করিয়া) ওগো, আমাকে এখান থেকে

শীগ্গির কোথাও নিয়ে চল ! যেখানে হোক—তোমার
দুটি পায়ে পড়ি—যেখানে হোক !

কল্যাণ । (বিস্মিত হইয়া) কেন ? কি হয়েছে ?

তন্দ্ৰা । তা জানিনে । কিন্তু আমি এ বাড়ীতে আর একদিন থাকলে
পাগল হ'য়ে যাব !

[কল্যাণের বকের উপর আছড়াইয়া পড়িয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল । কল্যাণ
তাহাকে নিবিড়ভাবে বকে চাপিয়া ধরিয়া শুক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

তিনদিন পরে

সত্যপ্রসন্নের বৈঠকখানা

সকাল আটটা

[সত্য প্রসন্নের একখানি বসিবার ঘর । সকাল আটটা । সত্যপ্রসন্ন একখানি
আরাম চেয়ারে বসিয়া সকাল বেলায় সংবাদ পত্র দেখিতেছেন । বয়স ৪৮ এর নীচে নয় ।
মুখের উপর তাঁহার স্নেহাতুর জনদের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে । মেজধেয়ে নন্দা ছুঁ কাপ চা
লইয়া ঘরে ঢুকিল । নন্দার বয়স ১৮-১৯, ধীর, স্থির—মুখ দেখিলেই বোঝা যায় অতিশয়
বুদ্ধিশালিনী ।]

নন্দা । বাবা, তোমার চা এনেছি ।

সত্য । এই যে যাই না !

নন্দা । (হাসিয়া) যেতে হবেনা, আমি চা এনেছি ।

সত্য । ও ! চা এনেছিস !

[উঠিয়া বসিয়া কাগজ রাখিয়া চায়ের কাপ টানিয়া লইলেন]

তোদের এই মেসে থাকা আর আমার দেখছি পোষালনা মা । এত দেৱী ক'রে চা দিলে কি চলে ?

নন্দা । আজই হ'ল, আর হবেনা বাবা !

সত্য । আর হয়েছে ! রোজই এমন সময় তোরা চা দিস্—ষেটা হয় অতি-সকাল, না হয় অতিক্রান্ত সকাল ! দুটোর কোনটাই তো চা খাবার সময় নয় মা !

নন্দা । আচ্ছা, আর হবে না ।

সত্য । তা' এরা সব গেল কোথায় ? কল্যাণ—তন্দ্ৰা—ছন্দা—?

নন্দা । বড়দা আজ তাঁর ঘরেই চা খেয়েছেন, দিদিও তাই । ছন্দা আসছে ।

[দুইজনে নীরবে চা খাইতে লাগিল]

সত্য । ইয়ারে নন্দা ! এর মধ্যে চঞ্চল এসেছিল ?

[নন্দা মাথা নীচু করিল]

সত্য । তোরা জ্ঞান ভেবে ভেবেই আমার অস্থখ আর সারবে না দেখছি ! এমনি অদৃষ্ট যে ভাবি এক, হয় আর এক ।

নন্দা । ওসব কথা থাক্ বাবা !

সত্য । তোরা বিয়ে দেবার আগে যদি ঘূণাক্ষরেও আমি জানতে পারতাম তার স্বরূপ, তা হ'লে আমি কিছুতেই—। তাইতো ভাবি মা, যে সময় সময় মানুষ চেনা কি কঠিন ব্যাপারই না হ'য়ে পড়ে ! আমার ভুলে আমি তোরা জীবনটা নষ্ট করলাম !

নন্দা । তোমার এই কথাগুলো শুনলে আমার বড় কষ্ট হয় বাবা ! ভবিষ্যতের ওপর মানুষের হাত নেই বলেই এ সব হয় ।

‘এতে তোমারও কোন দোষ নেই, আমারও না ! কী হবে আর ও সব ভেবে ?

সত্য । কিন্তু সত্যিই কি তুই আর খণ্ডর বাড়ীতে ফিরে যাবিনে মা ?

নন্দা । না বাবা তাদের সঙ্গে মানিয়ে চলবার ক্ষমতা ভগবান আমাকে দেননি—আর সে শিক্ষাও আমার নেই । ও আমি পারবোনা ।

সত্য । কিন্তু মা—

নন্দা । এর মধ্যে কোন কিন্তু নেই বাবা ! থাকলেও সে আমি শুনবোনা ।

[সত্যপ্রসন্ন একটা নিখাস ফেলিয়া সংবাদ পত্র তুলিয়া লইলেন । নন্দা নীরবে চা খাইতে লাগিল । একট, পরে এক কাপ চা হাতে লইয়া কবিতা আবৃত্তি করিতে করিতে ছন্দার প্রবেশ]

ছন্দা ।

ঝরিছে মুকুল কুজিছে কোকিল

যামিনী জ্যোছনা-মত্তা

“কে এসেছ তুমি ওগো দয়াময়”

শুধাইল নারী, সন্মাসী কয়

“আজি রজনীতে হয়েছে সময়

এসেছি বাসবদত্তা” ।

বাবা, তোমার ঘরে দুধ দেওয়া হয়েছে—যাও ।

সত্য । এইমাত্র যে চা খেলাম !

ছন্দা । খেলে কেন ? ৮-১৫ মিনিটে তোমার দুধ খাবার সময়—
অতএব দুধ তোমাকে খেতেই হবে । যাও !

সত্য । যাচ্ছিরে যাচ্ছি !—এই বুড়ো বয়সে শেষকালে তদ্বাবধানের
তোড়ে না মারা যাই !

- ছন্দা । মাঝা মাঝার পরেও তত্ত্বাবধানের লোকের অভাব হবে না ।
এখন যাও—বেশী বকেনা !
- সত্য । আচ্ছা—এই রকম ভুলো মন নিয়ে কী করে তুই সংসার
করবি ?
- ছন্দা । ভুলো মন আবার কোথায় দেখলে তুমি ?
- সত্য । ভুলো মন নয় ? রোজ সকালে তোর একখানা নতুন গান
না শুনে আমি কি দুখ খেতে যাই, যে আজ যেতে বলছিল ?
- ছন্দা । ও—এই কথা ? বেশ, এক সেকেন্ডের মধ্যে শুনিয়ে দিচ্ছি ।
- সত্য । না, না—এক সেকেন্ডের গান আমি শুনবোনা । তার চেয়ে
না শোনা অনেক ভাল ।
- ছন্দা । বেশী বকেনা—চুপ কর ! অস্থখ করবে !

—গান—

বঁধুর বাঁশী ডাক দিয়েছে
পিছনে আর ডাকিসনে লো,
যমুনার ওই উজান বেয়ে—
পরান প্রিয় এলো এলো ।
জানি এ প্রেম অমুরাগে
তোদের কূলে কালি লাগে—
ভাবিস না হয় কলঙ্কিনী
অভাগী রাই মরেছে লো—
যমুনার ওই উজান বেয়ে
পরান প্রিয় এলো এলো ॥

* [গানের শেষে মনীষা মঞ্জুবা, মল্লিকা, বিনতি ও রমলার প্রবেশ, ইহারা সকলেই
ছন্দার সহপাঠিনী । গতকল্য ছন্দা রিহারসালে বায় নাই বলিয়া, তাগিদ দিতে আসিয়াছে ।
তাহাদের হাতে কতকগুলি ছাপানো কার্ড

- ছন্দা । কীরে—একেবারে দল বেঁধে !
- মনীষা । নইলে আর কি করি বলো ! সবাই মিলে হাত জোড় করে
অনুরোধ করতে হবে তো !
- ছন্দা । তাই নাকি ?
- মঞ্জুশা । নয়তো কী ? কাল তুমি রিহারস্ভালে গেলেনা কেন ?
- ছন্দা । সত্যি বলছি, একেবারে মনে ছিল না।
- মন্দিরা । বারে তোমার মন !
- বিনতি । আর পরশু আমাদের প্লে !
- রমলা । সে দিন মনে থাকবে তো ?
- ছন্দা । নিশ্চয় মনে থাকবে। আমি পাঁট মুখস্থ ক'রে ফেলেছি।
- সত্য । কিসের প্লে ছন্দা ?
- ছন্দা । ও। তুমি বুঝি জানানো বাবা ? আমরা ইস্কুল কলেজের
ছেলে মেয়েরা মিলে একটা অভিনয় করছি যে ! তুমি সে
দিন যেতে পারবে বাবা ?
- মনীষা । এই যে—(কার্ড দিয়া নমস্কার করিল)
- সত্য । যেতে পারলে খুব খুসী হতাম। তোমাদের অভিনয় দেখতে
পাওয়া একটা দুর্লভ সৌভাগ্য। কিন্তু আমার শরীরটা যে
ভাল নয় মা। তা' কী বই অভিনয় হবে ?
- মঞ্জুশা । দুয়ন্ত-শকুন্তলা।
- সত্য । মহাকবির নাটক ? আহা, চমৎকার জিনিষ।
- মন্দিরা । আপনি কি পোয়েট কালিদাসের কথা বলছেন ?
- সত্য । হ্যাঁ।
- বিনতি । না—না, এ নাটক লিখেছেন আমাদের কবি সূচরিতা
সান্যাল।

- সত্য । ও !
- ছন্দা । ঘটনাটা প্রায় একই আছে বুঝলে বাবা ? শুধু Characters-গুলোর উপর একটা new light ফেলা হয়েছে, technique আর tempo টাকে একটু check করা হয়েছে—মানে এক কথায়—modernise করা হয়েছে ?
- সত্য । বুঝতে পেরেছি । পোষাক-টোষাকগুলোও তা হ'লে modernise করা হয়েছে ?
- ছন্দা । না, বাবা । সে বাকল টাকল-দিয়ে এমন একটা thrilling atmosphere তৈরী করা হবে যে—না দেখলে বোঝান বাবে না ।
- সত্য । এর মধ্যে শকুন্তলা করবে কোন্টী ?
- ছন্দা । আমি ।
- সত্য । তুই শকুন্তলা ?—আর দুঃস্বপ্ন ?
- বমলা । উৎপল বাবু ।
- সত্য । আমাদের উৎপল ?
- ছন্দা । হ্যাঁ ।
- সত্য । বেশ হবে, বেশ হবে । কিন্তু আমি তো যেতে পারবোনা—শরীর আর মন দুই-ই অপারগ হয়ে পড়েছে । তা হোক—আমি আশীর্বাদ করছি তোমাদের অভিনয় খুব ভাল হবে ।
- ছন্দা । বাবামণি, একটা কাজ করবো ? আমাদের নাটকের একখানা গান শুনিয়ে দেব ? অনস্থয়া, প্রিয়স্বদা সবাই এখানে আছে । শুনবে ?

- সত্য । তা হলে তো ভালই হয় ! আমার মেজো মায়ের কোন
আপত্তি নেই তো ?
- নন্দা । কিছু না । বেশতো ।
- ছন্দা । তবে ভাই তোরা আমার বাবাকে সেই নাচ আর গানটা
শুনিয়ে দে ।
- মনীষা । কোনটা ?
- ছন্দা । সেই বাসরে যাবার আগে—
- মঞ্জুষা । আচ্ছা ।
- ছন্দা । Situationটা বুঝতে পেরেছে। বাবা ? বিবাহের পর
যখন দুয়স্ত শকুন্তলা বাসরে যাচ্ছেন, সেই সময় আশ্রম
বালিকারা এই গানটা গাইবে । গা ভাই ।

—গান—

ওগো প্রিয়হে প্রিয়

তুমি পরায়ে দিও

তব প্রিয়ার গলে

মধু মালতী মালা ।

মুহু মধুর তানে

তুমি তাহার কাণে

বোলো গোপন বাণী

প্রাণে অমিয় ঢালা ॥

ওষে সুরের বীণা

ছিল ধূলি-মলিনা

তুমি আপন হাতে

সখা বাজায়ো তারে—

সে যে বাজিবে গানে

তব বাহ-বিতানে

ঘন পরশ রাগে

যাবে মনের জ্বালা ॥

শোন শোন অতিথি

এল রাতের তিথি

বাঁধো প্রেমের ডোরে

তব প্রিয়ার তনু ।

মোরা ভোরের লাগি

রবো দুয়ারে জাগি

গাবো মিলন গীতি

প্রীতি প্রণয় ঢালা । *

[অলকের প্রবেশ—তাহার হাতে একটি স্ট্রটেশ]

সত্য । আরে অলক যে! এস বাবা এস! তারপর, খবর কি ?
কোথায় ছিলে এত দিন ?

মনীষা । আমরা তবে এগন ঘাই ? আজ কিন্তু রিহারস্কেলে যেয়ো ।

ছন্দা । আচ্ছা । [সকলের প্রস্থান]

অলক । (ভূমিষ্ঠ হইয়া পায়ে ধুলা লইয়া) আমি তো বহুদিন
কোলকাতা ত্যাগ করেছি কাকা, কি হবে শুধু শুধু এখানে
থেকে ? পশ্চিমে একটা প্রফেসারী পেয়েছি ।

সত্য । ভারী খুসী হ'লাম অলক । আশীর্বাদ করি দিন দিন তোমার
শ্রীবৃদ্ধি হোক ।

ছন্দা । আমাদের বুঝি ভুলে গেছলে অলকদা ?

অলক । (হাসিয়া) তোমাদের ভোলা কি এতই সহজ ব্যাপার ভাবো ?
হ্যাঁ, কাকা, আমি এখানে কয়েকদিন থাকুবো মনে করছি ।

একটা কাজে কোলকাতায় এসেছি, সেটা শেষ হ'য়ে গেলেই—

সত্য। বেশতো বাবা, এতে আর আমার মত নেবার কী আছে ?
এ তোমার নিজের বাড়ী, নিজের ঘর, যখন ইচ্ছে আসবে—
থাকবে, এতে তো আমাকে বলবার মতো কিছু নেই বাবা।
আর তা ছাড়া—

ছন্দা। বাবা, অস্থখ করবে ! ডাক্তার বেশী কথা কইতে বারণ
করেছে। কই, গেলে না তুমি দুখ খেতে ?

সত্য। এই যে যাচ্ছি মা। জানো অলক, সারাজীবনে আমি গৃহ
শিক্ষকের হাত থেকে ছাড়া পেলাম না। বাল্যে ছিলেন
পিতা, যৌবনে এসেছিলেন স্ত্রী, তারপর এই কন্য়ারা। কিন্তু
পাশ আমি একদিন করবোই—এও তোদের বলে রাখছি
মা। আচ্ছা, তুমি বসো অলক—আমি দুখটা খাবার একটা
চেষ্ঠা ক'রে আসি।

[প্রস্থান]

[অলক এতক্ষণ একদুটে নন্দার দিকে চাহিয়াছিল, এবার চোখাচোখী হইতেই নন্দা
মাথা নীচু করিল]

অলক। নন্দা—তুমি গুরুত্ব ক'রে বসে রয়েছো কেন ?

নন্দা। (স্নান হাসিয়া) কী রকম ক'রে ?

অলক। ব্যস্তিয়ে বলা শব্দ—তবু মনে হয়—কি বলবো—যেন
অশান্তিতে আছে।

নন্দা। অশান্তি ? হ'্যা, তা' একটু আছি বই কি !

অলক। তোমার এই বয়সে অশান্তিটা কিন্তু হাস্যকর।

নন্দা। (উঠিয়া দাঁড়াইয়া) তোমাদের কাছে আমাদের অশান্তি

চিরদিনই হান্তকর, তাইতো আমাদের অশান্তি কোনদিনই কমলোনা।

[প্রস্থান]

অলক। ব্যাপার কি ছন্দা? মনে হ'ল যেন নন্দা রাগ করে চলে গেল!

ছন্দা। স্বপ্নের বাড়ী নিয়ে ওর মনে শান্তি নেই কিনা—তাই।

অলক। কেন?

ছন্দা। মেজদার স্বভাব চরিত্র—

অলক। ও! বুঝেছি। ভয়ানক দুঃখের কথা!

ছন্দা। তাই ও স্বপ্নের বাড়ী থেকে এখানে চলে এসেছে। যেদিন ও এলো সেদিন থেকেই বাবার অসুখের জ্বর—বুকের অসুখ।

অলক। (একটু খামিয়া) তোমার বড় জামাইবাবুকে দেখছি না—
বেরিয়েছেন নাকি?

ছন্দা। না ভেতরই রয়েছেন! বড়দাকে বুঝি তুমি দেখোই নি,
না অলকদা?

অলক। না।

ছন্দা। আলাপ হ'লে দেখবে'খন, কী সুন্দর লোক।

অলক। বটে! কিন্তু তোমার বড়দিটি' কোথায় গেলেন? এসে
অবধি তাঁকেও যে দেখছিলেন!

ছন্দা। কি জানি, দিন তিনেক থেকে তাঁর কী যে হয়েছে—

অলক। দিন তিনেক থেকে?

ছন্দা। হ্যাঁ। 'ভয়ানক গম্ভীর—কথাবার্তা একদম বন্ধ। কেউ কিছু
বলতে গেলে—এমনি হেঁকে উঠছেন; বড়দা তবুতো ছ
একটি কথা কইছেন—কিন্তু দিদি একেবারে মৌনব্রত

অবলম্বন করেছেন, হয়ত বা দু'চারদিনের মধ্যেই Hunger Strike শুরু করবেন।

অলক। এঃ! তা'হলেতো বড় দুঃসময়ে এসে পড়েছি দেখছি! সম্প্রতি তা হ'লে সুস্থতার লক্ষণ দেখা যাচ্ছে কেবল তোমারই?

ছন্দা। সম্প্রতি কেন? এ সুস্থতা আমার ততদিনই থাকবে, যতদিন না স্বামী নামক অপদেবতা আমার কাঁধে এসে ভর করুছেন। কিন্তু আর নম্র—এবার চল বাড়ীর ভেতরে।

অলক। চল।

[উত্তরের প্রস্থান]

কল্যাণ। শব্দ! শব্দ!

(বাড়ীর চাকর শব্বরের প্রবেশ)

আজকের খবরের কাগজখানা কোথায়?

শব্বর। বড়বাবু ভেতরে যাবার সময় হাতে ক'রে নিয়ে গেছেন—
একুণি এনে দিচ্ছি।

[প্রস্থান]

[কল্যাণ একখানি বই টানিয়া পড়িতে লাগিল। বাহিরের দরজা দিয়া কুণ্ডিত পদে সে ঘরে প্রবেশ করিল উৎপল। চালচলন, বেশ ভূষা ও কথাবার্তার সে শতকরা আশী ভাগ মেয়েলী। তরুণ হস্ত্রী যুবক, গোখে চশমা, হাতে দু একটা বাঁধানো খাতা। সে ছন্দার সহপাঠী]

উৎপল। (কল্যাণকে) সত্যবাবু আছেন?

কল্যাণ। হ্যাঁ আছেন, বসো। কিন্তু দরকার কি সত্যই সত্যবাবুর সঙ্গে, না আর কাউকে ডেকে পাঠাবো?

উৎপল। (লজ্জা পাইয়া) না, হ্যাঁ—তা—

কল্যাণ। সর্বনাশ! ইঙ্গিত নাহেই রক্তিম হয়ে উঠছে ঘে ভায়া!

(কাগজ লইয়া শব্বরের প্রবেশ)

১০০২০/১০০২০/১০১১/১১

কল্যাণ । ওরে, ছোড়িমণিকে একবার ডেকে দে ।

[শব্দের প্রবাহন]

কল্যাণ । তারপর উৎপলবাবু, ছন্দার সঙ্গে এখন পরিচয়ের কোন্ পর্ব চলছে ? আদিপর্ব না অনাদি পর্ব ?

উৎপল । আপনি বড় ঠাট্টা করেন বড়না ।

কল্যাণ । সেটা স্বাস্থ্যের লক্ষণ । নাবী নামের উচ্চারণ মাঝেই লাল হয়ে উঠিনে, এবং তাদের সঙ্গে বেশ সহজভাবেই কথাবার্তা কহিতে পারি । কারণ আমাদের আমলে পূর্বরাগ—অপূর্বরাগের বালাই ছিল না । যাই হোক—এ সব তত্ত্বকথা এখন থাক । তোমার হাতে গুল্লো কিসের খাতা উৎপল বাবু ? মথি-লিখিত স্মসমাচার বলে তো মনে হচ্ছে না ।

উৎপল । আজ্ঞে না । এগুলো গানের স্বরলিপির বই ।

কল্যাণ । ও ! সেই জগ্ন এসেই সত্যাবাবুর খোঁজ করছিলে ? সত্যাবাবু তাহ'লে আজকাল তোমার কাছে গান শিখছেন ?

(ছন্দার প্রবেশ)

ছন্দা । সত্যাবাবু নয়, তাঁর ছোট কণ্ঠা । Why do you poke your ugly nose everywhere ?

কল্যাণ । তা ছোটগিন্নী চটছে কেন ? আমি চলে যাব এখান থেকে এই কথাতো ? তা নয় যাচ্ছি ! কিন্তু উৎপলবাবুর সঙ্গে আমার একটু দরকার ছিল—

উৎপল । ইয়ে—আপনি বসুন না !

কল্যাণ । না ভাই । তোমার কণ্ঠস্বর এবং ওঁর কোপদৃষ্টি দুটোর কোনটাই আমাকে এখানে বসতে উৎসাহ দিচ্ছে না । এর পরেও যদি আমি এখানে বসেই থাকি, তবে যেন ভগবান আমার ক্ষমা করেন ।

ছন্দা। ভণিতার কি কিছু দরকার আছে? উৎপলবাবুর সঙ্গে সত্যি যদি তোমার কিছু কাজ থাকে, তবে চটপট্ সেরে নাও। তোমাদের এ সব Silly affairs এর মধ্যে আমি নেই।

কল্যাণ। শুনছো ত? কাজ নেই বাবা, শাস্ত্রবাক্য অনুসরণ করাই ভালো।

[প্রস্থান]

উৎপল। ছিছি কল্যাণবাবু কি ভাবলেন বলোত?

ছন্দা। কল্যাণবাবুর ভাবাতে আমাদের কোন অকল্যাণ নেই, এ আপনি বিশ্বাস করুন।

উৎপল। না না—

ছন্দা। কী—না—না? সব সময় অমন মুখ গুঁজে থাকেন কেন? That's bad! কই—কী কী নতুন বই আনলেন দেখি! (উৎপলের হাত হইতে খাতাগুলি কাড়িয়া লইল) এটা দেখেছি এটা দেখেছি—এটা—না, এটা দেখিনি। এখানা কী—কবিতাকুঞ্জ? ও! এতে বুঝি আপনার নতুন গান আর কবিতাগুলো লিখে রেখেছেন?

উৎপল। কিছু রেখেছি, আর কিছু—

ছন্দা। রাখেন নি! তবে কী জন্ত এনেছেন এটা? খাতাখানা যে দেখতে ভাল এ সবাই জানে। নিয়ে যান আপনি, এতে আমার দরকার নেই। (খাতা মাটিতে ফেলিয়া দিল)

উৎপল। (কুড়াইয়া লইয়া) ছন্দা, তুমি রাগ করছো?

ছন্দা। কেন করবো না? আপনি কি ভাবেন যে ওই খাতাখানা দেখেই—থাক বাবা আমি আর বলতে চাইনে। শেবকালে কি ঝগড়াটে ব'লে বদনাম কিনবো?

উৎপল। তুমি রাগ কোরোনা ছন্দা। তোমার রাগের তাপ আমি
সহিতে পারিনে !

ছন্দা। এরপর কতকগুলো ধোঁয়া ছড়বেন তো ? কিন্তু এখন
আমার হাতে অত সময় নেই। সকালে আমার অনেক
কাজ—আমি চললাম।

উৎপল। বিকেলে আসবো ছন্দা ?

ছন্দা। বেশতো।

[উৎপলের হাত হইতে কসু করিয়া খাতাখানি কাড়িয়া লইল]

উৎপল ও খাতাটা নিচ্ছে কেন, ওটা যে এখনও শেষই হয়নি।

ছন্দা। (হাসিয়া) সেই শেষ না হওয়ার লজ্জা থেকে ওকে আজ
মুক্তি দিলাম।

[উভয়ের বিভিন্ন দিকে প্রস্থান]

[নন্দার প্রবেশ। সে ঘরে কাহাকেও না দেখিয়া চলিয়া বাইতেছিল, এমন সময়
ভিতর হইতে কল্যাণ সে ঘরে ঢুকিল]

কল্যাণ। বাড়ীতে একটি নূতন অতিথি এসেছেন দেখলাম—তিনি
কে নন্দা ?

নন্দা। আমাদের অলকদা।

কল্যাণ। পরিচয়টা খুব স্পষ্ট হ'লনা, তোমাদের অলকদা হ'লেও
আমার পক্ষে বোঝাটা কষ্টকর হ'য়ে পড়লো। অতএব
সম্বন্ধটা বাংলায় বল !

নন্দা। অলকদা আর দিদি একসঙ্গে পড়তেন। বাবাও অত্যন্ত
স্নেহ করেন ওকে ! ওঁর সম্বন্ধে তোমাকে শুধু এইটুকু
বললেই যথেষ্ট হবে যে, আজকে তোমার জন্মবার্ষিকীর
আসবার কথা।

কল্যাণ। বটে! কাহিনী যে ক্রমশঃই রসাল হ'য়ে উঠছে। কিন্তু সেই দুর্ঘটনাটি ঘটলো না কেন?

নন্দা। দিদি মত দিলে না।

কল্যাণ। তার ভগবান! কিন্তু মত না দেবার কী কারণ ঘটলো?

নন্দা। বাবা যখন দিদির মত জিগ্যেস করলেন, দিদি চূপ ক'রে রইল। বাবা অলকদাকে বললেন, তন্দ্রার মন সম্ভবতঃ এখনও তৈবী হুদনৌ—অতএব তুমি অপেক্ষা করো।

কল্যাণ। তারপর?

নন্দা। তারপর বাবা যখন দিদির বিয়ে দেবার জন্ত মনস্থির করলেন তখন অলকদাকে খুঁজেই পাওয়া গেল না; পাওয়া গেল তোমাকে। আব কি জানতে চাও বল?

কল্যাণ। কিছু নয়। আজ এই অবধি থাক। শোন, তোমার সঙ্গে আমার একটা কথা আছে। আমি একবার কাশীপুরে যাচ্ছি।

নন্দা। (চমকিয়া) কাশীপুরে! কেন?

কল্যাণ। ভয় নেই, দরকারটা আমার নিজেই। কিন্তু তোমার খবর বাড়ীর দিকেও একবার যেতে পারি। যদি চঞ্চলের সঙ্গে দেখা হয়—

নন্দা। কিছু বলবাব দরকার নেই।

কল্যাণ। দরকার নেই? কিন্তু আমি বলছিলাম কি—

নন্দা। না বড়না না। আমি হাত জোড় ক'রে তোমাদের সকলের কাছে অনুরোধ জানাচ্ছি, তোমরা এ সম্বন্ধে আমাকে কিছু বোলোনা। আমার দুঃখ আমারই থাক—তোমরা তার ভাগ নিতে এসো না।

কল্যাণ । আচ্ছা আর বলবোনা । কিন্তু চঞ্চলের সংশোধনের আশাও কি—

নন্দা । সংশোধন ! তার সংশোধনের স্বপ্ন তোমরা দেখোগে, আমার আর ওতে সাধ নেই ।

কল্যাণ । হবে । হয়ত আমরাই ভুল করছি । (চলিয়া যাইতে যাইতে) কিন্তু আমি বুঝতেই পারিনে যে কী এমন ব্যাপার ঘটলো—

নন্দা । শোন ! (কল্যাণ ফিরিয়া আসিল) তুমি বলছো কী এমন ব্যাপার ঘটলো, যাতে আমি স্বামীভ্যাগ করে চলে এসেছি ? ...দেখবে তবে আমার পিঠ ? সেখানে আজ এমন একটুও জায়গা খালি নেই,—বাইরে থেকে তোমরা কী বুঝবে তার ? [কাঁদিয়া ফেলিল]

কল্যাণ । এ তুমি কি বলছো নন্দা ! চঞ্চল কি তোমাকে মারে নাকি ?

নন্দা । নইলে কি শুধুই চলে এসেছি ? এ তোমাদের কোন্ দেশী আইন বড়দা, যে সহ্য করবার শক্তি হারালেও আমার প্রতিবাদ করবার অধিকার থাকবে না ? স্বামীর চরিত্রহীনতা স্ত্রীকে প্রশংসা করতে হবে, এ কোন্ শাস্ত্রে আছে ?

কল্যাণ । কোন শাস্ত্রেই নেই ভাই !

নন্দা । তবে ?

কল্যাণ । আমার বিশ্বাস কর নন্দা । সত্যি বলছি আমি এর কিছুই জানতাম না । আমি না জেনে তোমার মনে ব্যথা দিয়েছি, আমার ক্ষমা কর । কিন্তু এর পরেও যদি চঞ্চল আসে এ

বাড়ীতে তা হ'লে তার অদৃষ্টে দুঃখ আছে, এই আমি তোমাকে বলে রাখলাম।

নন্দা। লাভ নেই বড়দা। তাকেও দুঃখ দিয়ে লাভ নেই, আর আমাকেও সুখে রেখে কাজ নেই, আমার দিন যেমন চলছে, তেমনি চলতে দাও।

কল্যাণ। তোমার এ কথার কোন মানে হয় না নন্দা। জীব ওপর অত্যাচার আমাদের দেশে নতুন নয়, কিন্তু তাই বলে তার প্রতীকার নেই, এমন কথাতো বলা চলে না!

নন্দা। না বড়দা না। আমার কথা রাখ—তুমি এর প্রতীকার করতে চেওনা। তা হ'লে আমার বলতে যেটুকু এখনও অবশিষ্ট আছে—হয়ত বা তাও হারাবো। আমাকে তোমাদের কাছেই থাকতে দাও।

[হঠাৎ প্রস্থান করিল]

[কল্যাণ শুরু হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কথা কহিতে কহিতে প্রবেশ করিলেন সত্য-প্রসন্ন ও অলক। সত্যপ্রসন্ন কল্যাণকে তদবস্থায় দেখিয়া একটু অবাক হইয়া কহিলেন]

সত্য। কল্যাণ কি কোথাও বেরুচ্ছ ?

কল্যাণ। আচ্ছ ই্যা। একবার কাশীপুর যেতে হবে।

সত্য। একেবারে খেয়ে বেরুলেইতো হ'তো। যা হোক তাড়াতাড়ি এসো।

কল্যাণ। যে আচ্ছ !

সত্য। অলকের সঙ্গে তোমার বুঝি পরিচয় নেই ?

কল্যাণ। না, নন্দার কাছে ওর সব বিবরণ শুনলাম। এখন তো সময় নেই, ফিরে এসে ওর সঙ্গে আলাপ করা যাবে।

প্রস্থান

সত্য । বসো অলক (অলক বসিল) তা' এটা কি আমার ভুল হয়েছিল বলতে চাও ?

অলক । তাই বা কি করে বলি ?

সত্য । তবে ? রূপে, গুণে, বিদ্যায়, বুদ্ধিতে—চঞ্চল আমাদের বাঙালী পরিবারের একমাত্র কাম্য ছেলে । সম্বন্ধ যখন এলো—সত্যিই আমি আনন্দিত হয়েছিলাম অলক ! ভেবেছিলাম, নন্দা আমার যে রকম শাস্ত্র মেয়ে, ওর পক্ষে হয়ত এ ভালই হলো । তখন তো ভাবিনি যে ওপরে বসে বিধাতা পুরুষ শুধু হেসেছিলেন আমার এই কথা শুনে !

অলক । কিন্তু তার দোষটা কী ? রাস্তিরে বাড়ীতে থাকে না, কিম্বা অনেক রাস্তিরে বাড়ী ফেরে—এই তো ?

সত্য । শুধু তাই নয় বাবা ! এই বেশী রাস্তিরে আশা নিয়ে নন্দার কোন রকম অভিযোগ করা পর্য্যন্ত চলবে না, এমন আদেশও সে নাকি করেছে । এ ছাড়া লাজনা গঞ্জনার তো কথাই নেই ।

অলক । বাস্তবিকই দুঃখের বিষয় ! ওর এই অল্প বয়স—

সত্য । দুঃখের বিষয় নয় ? তোমাকে কি বলবো অলক, তুমি আমার নিজের ছেলের চেয়ে কম নও, চঞ্চলকে আমি যথেষ্ট বুঝিয়েছি অবিশ্রি আমার পক্ষে যতটা সম্ভব । কিন্তু সে সমস্ত ব্যাপারটাই অস্বীকার করলো । সে আমায় স্পষ্ট বলে গেল, তার চরিত্রহীনতা সম্বন্ধে সব কথাই নাকি নন্দার নিজের রচনা । আসল কথা ও নাকি আমাদের ছেড়ে কোথাও থাকতে পারবে না ।

অলক । এ একটা যুক্তিই নয় ।

সত্য। এর পরেও কী ক’রে আমি তাকে ভালো হবার উপদেশে দিই
বলতো বাবা!

অলক! তাতো বটেই।

(ছন্দার প্রবেশ)

ছন্দা। বাবা তোমার জন্মে কি আমরা মাথা খুঁড়ে মরবো?

সত্য। কেন মা, আমি ত কিছু—

ছন্দা। তোমাকে আর কতবার ক’রে বলতে হবে যে সকাল বেলাটা
গভীর তত্ত্বালোচনার সময় নয়, তার জন্ত অল্প সময় আছে!

সত্য। তত্ত্বালোচনাতো নয় মা, শুধু একটুখানি পারিবারিক
আলোচনা—

ছন্দা। না, তারও সময় এটা নয়। তোমার স্নান করা আর খাওয়া
দাওয়ার জন্ত সমস্ত পরিবার রইলো উপোস ক’রে, আর
এদিকে তুমি পারিবারিক আলোচনায় ব্যস্ত—এটা কি ভাল?

অলক। আরে চুপ্, চুপ্! মেয়েদের যে আজও আমরা প্রিয়বাদিনী
বলে থাকি!

ছন্দা। বলো সেটা তোমাদের মোহ। প্রিয় বাক্য কাকে বলে
তা আমরা জানি, কিন্তু সেটা অপ্রিয়বাক্য না জেনে নয়—
জেনে! ওঠো বাবা।

সত্য। আচ্ছা, অলক আমি তা’হলে স্নানটা সেরে আসি; তুমি
ততক্ষণ বসে বসে ছন্দার কথাগুলো হজম করবার চেষ্টা
ক’রো, তাতে—

ছন্দা। পরিপাক শক্তি বাড়বে। [উভয়ের প্রস্থান]

[অলক ঘরের মধ্যে একলা বসিয়া একটা সিগারেট ধরাইল, তারপর সেদিনের খবরের
কাগজখানি দেখিতে লাগিল। সম্মুখ দরজা দিয়া প্রবেশ করিল চণ্ডল। পরিষ্কার

পরিচ্ছন্ন বুঝা। মুখে শিক্ষা ও লাম্পটের ছাপ রহিয়াছে। কথাবার্তার লেশমাত্র রস নাই।]

চঞ্চল। সত্যবাবু ভেতরে আছেন ?

অলক। ই্যা আছেন। ডেকে দেবো ?

চঞ্চল। না, ডাকতে হবে না, আমি নিজেই যাচ্ছি।

অলক। (সবিস্ময়ে) নিজেই যাচ্ছেন ! আপনার নাম ?

চঞ্চল। আমার নাম চঞ্চল চ্যাটার্জি।

অলক। ও ! আপনিই চঞ্চল ? নন্দার স্বামী ?

চঞ্চল। ই্যা আমি নন্দারই স্বামী বটে ! কিন্তু আপনি তার কে ?
আপনাকে তো চিন্তে পারছিলেন !

অলক। পারবেনও না। আমি এ বাড়ী ছাড়ার অনেক পরে
আপনাদের বিয়ে হয়েছে।

চঞ্চল। ও ! তা' আপনি নন্দার কে, তাতো বললেন না !

অলক। আমি ? ধরুন তার বন্ধু !

চঞ্চল। (ব্যঙ্গস্বরে) বন্ধু ! ভাল—ভাল !

[চঞ্চল ভিতরে চলিয়া গেল। অলক একটু পরে বাহিরে বাইবার জন্ত উঠিতেই
পিছন হইতে ধীর পদে তন্দ্রা প্রবেশ করিয়া ডাকিল।]

তন্দ্রা। শোন !

অলক। (ফিরিয়া) থাক—তুমি তা'হলে এ বাড়ীতেই আছো ?

তন্দ্রা। তুমি আবার এলে কেন ?

অলক। তুমি সেই একশো টাকা আমার নামে পাঠিয়ে দিয়েছিলে
তন্দ্রা, তার জন্ত আমার ধন্যবাদ নাও।

তন্দ্রা। সে আমি শুনতে চাইনি। আমি জানতে চাই তুমি আবার
এখানে এলে কেন ?

অলক। যত দিন যাচ্ছে—ততই বুঝছি, তোমাকে ছেড়ে আমি দূরে থাকতে পারবো না।

তন্দ্ৰা। তুমি কি ভুলে যাচ্ছে—আমি বিবাহিতা, আমার স্বামী আছেন ?

অলক। তোমার স্বামী আছেন, এ কথা আমার বুঝতে পারার জালা তুমি বুঝতে পারো ?

তন্দ্ৰা। আমার স্বামী সে দিন থেকেই আমাকে স্নেহ করতে শুরু করেছেন। সিগারেটটা যে তুমি ইচ্ছে করেই ফেলে গেছ—সে আমি জানি। কিন্তু আমার অমরোধ—এমন ভাবে আমার সর্বনাশ তুমি কোরো না।—তুমি এখান থেকে এফুগি চলে যাও।

অলক। সে আমি পারবো না তন্দ্ৰা।

তন্দ্ৰা। পারবে না ! আশ্চর্য্য ! কত সহজেই না আজ এ কথা তুমি বলতে পারছো ! আচ্ছা, কিসের বিনিময়ে তুমি আমাকে চিরদিনের জন্য পরিত্যাগ দেবে—বলতে পারো ?

অলক। হ্যাঁ।

তন্দ্ৰা। তবে বল। আমি যেমন ক'রে পারি তার ব্যবস্থা করবো।

অলক। কিন্তু এখানে—

তন্দ্ৰা। এখানে বলতে লজ্জা করবে ? আচ্ছা, এস তবে আমার ঘরে।

অলক। আহা—ব্যস্ত হচ্ছে কেন, হবে'খন।

তন্দ্ৰা। (নেপথ্যে চাহিয়া) চঞ্চল আর নন্দা এ ঘরে আসছে। এস ! দেবী আমার সহবে না। কী তোমার দাবী—আমি শুন্তে চাই, তারপর দেখি, প্রাণ দিয়েও সে দাবী শোধ করা যায় কি না ! এস !

[উভয়ের প্রস্থান]

[প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই বাড়ির ভিতর হইতে চঞ্চল প্রবেশ করিল এবং তাহার পিছনে পিছনে ধীরপদে নন্দা। রাগে চঞ্চলের মুখ চোখ লাল হইয়া উঠিয়াছে]

চঞ্চল। তুমি যাতে যাও—আমি তার ব্যবস্থা করবো।

নন্দা। ব্যবস্থা তুমি যা খুসী করিতে পার, কারণ সেটা তোমার হাতে। কিন্তু যাওয়া না যাওয়াটা আমার ইচ্ছে।

চঞ্চল। তোমার ইচ্ছে? আমি দেখবো তোমার ইচ্ছে আমি বদলাতে পারি কি না!

নন্দা। দেখো।

চঞ্চল। দেখবোইত! স্বামীর ঘর ছেড়ে এসে তুমি যে এখানে স্বাধীন জেনানা সঙ্গে বন্ধু নিয়ে ফুর্টি করবে, তা আমি হ'তে দেবো না। বন্ধু! তুমি সেদিন একলা গাড়ী ক'রে চলে এলে কার হুকুমে, আমি জানতে চাই।

নন্দা। আস্তে কথা কও। একুশি বাবা শুনতে পেয়ে ছুটে আসবেন। কেলেকারী তো অনেক হয়েছে—আর কেন?

চঞ্চল। না, কেলেকারীর এখনও কিছু হয় নি। বাবা ছুটে আসবেন! বাপের আদরেই তো এমন হ'য়েছে—নইলে—

নন্দা। থামো। আমার বাবাকে জড়াচ্ছে কেন?

চঞ্চল। নিশ্চয় জড়াবো। এতই যদি মেয়েকে কাছে রাখবার সখ—
বিয়ে না দিলেই পারতেন। সংসারে ঘর জামায়ের
তো অভাব ছিল না! সে থাক—তুমি যাবে কিনা আমি
জানতে চাই।

নন্দা। না।

চঞ্চল। শোন! আমি তোমাকে জোর ক'রে নিয়ে যেতে পারি—

তা জানো? বিবাহিতা স্ত্রীর বাপের বাড়িতে থাকবার কোন অধিকার নেই—তা জানো?

নন্দা। জানি। চরিত্রহীন লোকের স্ত্রীর ওপর কোন অধিকার থাকবে না—আমিও এই কথা প্রমাণ করবো। তুমি বেস্তা-বাড়ী থেকে ফিরে এসে যে স্ত্রীর ওপর স্বামীজ্ঞ দেখাবে—সে স্ত্রী আমি নই। আমরা আজকালকার মেয়েরা—যে জিনিষটাকে মিথ্যা বলে ঠাট্টা করে উড়িয়ে দিই, তুমি তাকেই প্রমাণ করেছো আমার সমস্ত শরীরে বেত মেরে মেরে; এমনি এক আশুদিন নয়, দিনের পর দিন,—একটা কুকুরের স্বাধীনতাও আমার চেয়ে বেশী। আর কি চাও?

চঞ্চল। ও! খুব যে বক্তৃতা দিচ্ছে! বেত মেরেছি—তাই খুকুমণির রাগ হয়েছে। মেরেছি তার হবে কি?.....আচ্ছা তোমার এই অবাধ্যতার শাস্তি আমি দেবই, এখন নয়—আগে নিষে ঘাই। তুমি এটা ঠিক জেনো, তোমাকে নিষে আমি ঘাবই জে—দ!—আচ্ছা! জেনো তোমাকে নিষে যেতে যদি আমি নিজের শক্তিতে না পারি—রাজার শক্তি আমার সাহায্য করবে।

[ভ্রমপদে প্রস্থান করিল। নন্দা একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া টেবিলে মাথা রাখিয়া কাঁদিতে লাগিল। ধীরে ধীরে প্রবেশ করিল ছন্দা, মুখ তাহার অশ্রুভাবিক রকম গভীর, মনে হয় আড়াল হইতে দিদি ও ভগ্নিপতির কথাবার্তা সে শুনিয়াছে। সে আসিয়া নীরবে নন্দার মাথার চুলে আঙুল বুলাইতে লাগিল]

ছন্দা। মেজদি! (উত্তর না পাইয়া) মেজদি থাকে চল মেজদি!

নন্দা । ছন্দা ! তোর যেন কখনও বিয়ে না হয়, তোর যেন কোনদিন পাত্র না জোটে ! অনেক স্নেহের স্বপ্ন আমরা দেখেছিলাম, কিন্তু তুই যেন তা' দেখিস্নে ভাই ।

(তন্ত্রার প্রবেশ)

তন্ত্রা । কী হয়েছে ? কাঁদছিস কেন নন্দা ?

ছন্দা । মেজদা এসেছিল ।

তন্ত্রা । ও ! কাঁদিস্নি নন্দা । মিছিমিছি চোখের জল খরচ করে কোনই লাভ নেই । জেনে রাখ—বিয়ে হবার পর—মেয়েদের জীবনে এই একটা মাত্র রাস্তা—যেখান দিয়ে মরণ পর্যন্ত আমাদের চলতে হবে । পুরুষ পুরুষ আর পুরুষ ! আমরা চলবো—আমাদের চালাবে পুরুষ, তাদের হাতে আছে চাবুক—আর আমাদের চোখে আছে জল !

ছন্দা । খাবে চল মেজদি ।

(নন্দা ও ছন্দার প্রস্থান)

[নন্দা ও ছন্দার প্রস্থানের পর ধীরে ধীরে ঘরে প্রবেশ করিল—অলক]

অলক । তা হ'লে তুমি রাজী নও ?

তন্ত্রা । না ।

অলক । আশা করি, এর পর তুমি আমাকে আর কোন দোষ দেবেনা, এবং এখান থেকে আমাকে চলে যেতেও বলবেনা ।

তন্ত্রা । তুমি কি তোমার মনুষ্যত্ব এমনি করেই হারিয়েছো ? এক ফোটাও আজ তার অবশিষ্ট নেই ?

অলক । (হাসিয়া) কেন ?

তন্ত্রা । নইলে আমার কাছে আজ তোমার এ কী প্রস্তাব !

অলক । কেন, এতো খুব সহজ প্রস্তাব ! আমি তোমাকে ছেড়ে

থাকতে পারবো না। আমাদের সেই হারানো সংসার চল আমরা আবার পাতি! আর তোমার তো বোঝা উচিত যে, তোমার আমার জীবনে কল্যাণ একটা accident! তোমার ওপর তার কোন দাবীই থাকা উচিত নয়,

তজ্জা। তুমি আমার সম্বন্ধে যা ইচ্ছে বল, কিন্তু আমার স্বামীর সম্বন্ধে—
 অলক। বটে? যাক—বেশী আর কি বলবো? পশ্চিমে চাকরী পাওয়াটা মিথ্যে নয়। চল আমার সঙ্গে, দেখবে—আজও আমি নীড়-রচনায় কত পটু। আর যদি না যাও—

তজ্জা। যদি না যাই—

অলক। তাহ'লে যেতে তোমাকে বাধ্য করাবো। যে স্বামীকে ছাড়তে তোমার প্রেম এবং সংস্কারে বাধু'ছে, তিনিই তোমার যাবার পথ দেখিয়ে দেবেন।

তজ্জা। বটে! তুমি কি ভেবেছো,—ভয় দেখিয়ে যে সব মেয়েকে মূঠোর মধ্যে পাওয়া যায়—আমি তাদেরই একজন? তোমায় আমি আগেও বলেছি—এখনও বলছি, তোমার প্রস্তাবে আমি রাজী নই। এ নিয়মে যদি বেশী বাড়াবাড়ি কর, তবে অনেক অপমান মাথায় নিয়ে তোমায় এ বাড়ী ছাড়তে হ'বে।

অলক। বেশ। তবে আমি সেই অপমানের অপেক্ষাতেই রইলাম। তোমার আমার অনুরাগ, প্রেম, সব হ'য়ে গেল মিথ্যে, আর ততো সংস্কৃত স্ত্রী পড়ে আর একজনের অধিকার হ'লো শাস্ত, এ আমি কিছুতেই স্বীকার করবো না।

তজ্জা। (একটু ভাবিয়া স্মৃষ্টি কর্তে) অলকদা! কেন তুমি এত অবু'ধ হ'চ্ছো? তোমার সেই আগের দিনের ভালবাসার

দোহাই, তুমি যাও অলকদা,—তুমি যাও। যদি তুমি সত্যি কোনদিন আমায় ভালবেসে থাকো—তা হ'লে এমন ক'রে আমায় ডুবিও না—তুমি যাও অলকদা !

অলক। আমি তা পারবোনা তন্দ্রা !

তন্দ্রা। (অলকের হাত ধরিয়৷) পারতেই হবে অলকদা, তুমি যাও। আমি জানি, আজও তোমার আমার গভীর ভালবাসায় কোন কলঙ্ক নেই, তাকে চিরদিন অম্লান থাকতে দাও অলকদা, অন্ত্রায় করবার উদ্ভেজনায়ে তাকে পঙ্কিল করে তুলোনা তুমি !

অলক। আচ্ছা আমি ভেবে দেখি তন্দ্রা।

তন্দ্রা। না না ভাবতে তোমাকে আমি দেবোনা। আমি আজও তোমাকে ভালবাসি। তুমি না ভেবেই—আমার সেই প্রেমের সম্মান আমাকে দাও অলকদা।

[নেপথ্যে কল্যাণ] ভেতরে আসতে পারি ?

তন্দ্রা। [চমকিয়া অলকের হাত ছাড়িয়া দিয়া] স্বচ্ছন্দে।

(কল্যাণের প্রবেশ তার মুখ গভীর)

কল্যাণ। ইনিইতো আজকের নবাগত অতিথি,—না ?

তন্দ্রা। হ্যাঁ। তোমার ফিরতে এত দেরী হ'ল কেন ? কোথায় গেছ'লে ?

কল্যাণ। [অলকের প্রতি স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া] নমস্কার !

অলক। নমস্কার। কিন্তু আপনার তুল সংশোধন না করে আমি থাকতে পারছি'নে ; আমি এ বাড়ীতে নবাগত নই, অনেক-দিন থেকেই স্বাগত। এমন কি আপনার এবং তন্দ্রার বিয়ের অনেক আগে থেকে।

কল্যাণ । তা বুঝতে পেরেছি । তজ্জা যে বিবাহিতা, একথা আপনি জানেন দেখে খুসী হলাম ।

অলক । শুধু বিয়ে কেন ? তজ্জার অনেক কথাই আমি জানি !

কল্যাণ । যথা ?

তজ্জা । তোমার এ অন্ডায় প্রশ্ন । উনি আমাদের অতিথি, এ কথা ভুলে গেলে চলবে কেন ?

কল্যাণ । বলুন, কি জানেন আপনি তজ্জার সম্বন্ধে ?

তজ্জা । [গলায় জোর দিয়া] উনি কিছু জানেন না ।

কল্যাণ । বেশতো, সে কথা আমি ওঁর মুখ থেকেই শুনতে চাই ।

তজ্জা । না । অলকদা এই পরিবারের পুরোণো বন্ধু । অনেকদিন থেকে উনি এখানে যাওয়া আসা করেন,—উনিতো অনেক কথাই জানবেন, কিন্তু সে সব তোমার শোনবার কোন অধিকার নেই !

কল্যাণ । ও ! তা হলে বোঝা যাচ্ছে যে তোমার সম্বন্ধে সত্যিই কিছু জানবার আছে ?

অলক । দেখুন—আমাকে উপলক্ষ্য করে আপনাদের স্বামী-স্ত্রীর মনো-মালিন্ত হওয়াটা আমি পছন্দ করি না । আমি যা ছ'একটা খবর জানি, তা আপনাকে বলছি ।

তজ্জা । না ।

কল্যাণ । না মানে ?

তজ্জা । না মানে—না । সে সব খবর তুমি শুনতে পাবে না ।

কল্যাণ । তোমার ব্যবহারে আমি অস্বস্তি বোধ করছি তজ্জা । তোমার সম্বন্ধে সেটা কী এমন গোপন খবর, যা একজন তৃতীয় ব্যক্তির

কাছে জমা রয়েছে, অথচ আমি তা জানতে পারলে তোমার সর্বনাশ হবে।

তম্ভা। সোজা ভাবে কথা কইতে যদি তুমি ভুলে গিয়ে থাকো, তা হ'লে এগান থেকে যাও।

কল্যাণ। অলকদাও কি তাই বলেন নাকি ?

অলক। অলকদা কিছুই বলেন না। আমি তো আপনাকে সব কথা বলবার জন্য উৎসুক, কেবল তম্ভার অনিচ্চেতেই পিছিয়ে যাচ্ছি।

কল্যাণ। না না পিছিয়ে যাবেন না—পিছিয়ে যাবেন না ! এ সব ক্ষেত্রে এগিয়ে আসাই বুদ্ধিমানের লক্ষণ। ভয় কী ? বাতাস তো এখন আপনার পালে !

তম্ভা। অলকদা ! তুমি যে হাঁ করে কথাগুলো গিলছো ! তোমার হ'ল কি ? আমাকে যা বলছিলে সেটা শেষ কর !

অলক। তোমাকে ! কি বলছিলাম বলতো !

কল্যাণ। ভেবে দেখুন—ভেবে দেখুন—কিছু একটা বলছিলেন হয় তো, ভুলে গিয়ে থাকবেন। পিকনিক্, গার্ডেন পার্টি—কি কোন বিদেশে বেড়াতে চেষ্টাতে—ভেবে দেখুন !

[তম্ভা চমকায়। কল্যাণের দিকে চাহিতেই সে উচ্ছ্বাস করিয়া প্রস্থান করিল]

(বরষা কণিক নিবৃত্ততা)

অলক। (দীর্ঘকর্মে) আজ তুমি আমাকে মন্ত বড় একটা লজ্জার হাত থেকে বাঁচিয়েছো তম্ভা ! (তম্ভা নিরুত্তর) আমাকে আজও যে তুমি কতখানি ভালবাসো,—তা আগে বুঝতে পারিনি বলে আমার ক্ষমা কর ! তোমার প্রেমের গভীরতার কাছে—

তম্ভা। থামো—থামো ! এ রকম বিনিয়ে বিনিয়ে কথা কইতে লজ্জা

করেনা তোমার ? পশুর অধম তোমরা ! তোমাদের লজ্জা
নেই, ঘৃণা নেই, মায়া নেই, যমতা নেই—কিছু নেই
তোমাদের ।

(অলক অবাঁক হইয়া তন্ম্বার মুখের দিকে চাহিয়াছিল । একটা হৃগতীর উত্তেজনার
তন্ম্বার মুখ চোখ লাল—গলার স্বর কাঁপিতেছে)

তন্ম্বা । প্রেম !.....ভালবাসা !.....গোটা কতক তৈরী-করা কথা
লোভে আমি তোমার সঙ্গে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যাব—এ
কী করে আশা করো তুমি ?.....তুমি আজকেই যাবে তো
যাও, নইলে চাকর দিয়ে অপমান ক'রে তোমায় এখান থেকে
তাড়াবার ব্যবস্থা করবো । (চলিয়া যাইতে যাইতে হঠাৎ
ফিরিয়া) ভদ্রবেশী লম্পট ! তোমার সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব নেই
—কোনকালে ছিলও না ।

[ক্রতবেগে চলিয়া গেল । অলক তাহার যাওয়ার পথের দিকে অবাঁক হইয়া
চাহিয়া রহিল]

—ববনিকা নামিতে লাগিল—

ভূতান্ন ভূশ্য

দশদিন পরে

সত্যপ্রসন্নের বৈঠকখানা

সময়—রাত্রি ৯টা

দশদিন পরে । সত্য প্রসন্নের বাহিরের ঘর । রাত্রি নয়টা ; ছন্দা গান গাহিতেছিল]

—গান—

তোমার আসার আশায় আমার সকল ছয়ার রইল খোলা,—

অচিন্ পথের বন্ধু আমার ওগো আমার আপন ভোলা ।

কখন তুমি আসবে ফিরে

সুদূর হতে সীমার তীরে—

কবে তোমার বাহর বাধন, চিন্তে আমার দেবে দোলা ॥

(গানের শেষে উৎপলের প্রবেশ)

উৎপল । চমৎকার !

ছন্দা । কী চমৎকার ? কথা না সুর ?

উৎপল । সুর ।

ছন্দা । না কথা । কথা নিয়েই তো সুরের সৃষ্টি ।

উৎপল । ঠিক উল্টো, সুরের প্রেরণা থেকেই কথার সৃষ্টি ।

ছন্দা । তা হ'লে কবির কৃতিত্ব কোথায় ?

উৎপল । সুরের কান্নাকে ভাষা দেওয়ায় ।

ছন্দা । উঃ ! ভারী তো ! অমন সবাই পারে ।

উৎপল । না—পারেনা । তুমি চ'টোনা ছন্দা, কিন্তু সত্যি বলছি কান
রচনা সকলের জন্ত নয় ।

ছন্দা । শুটা আপনারি একচেটে বুঝি ?

উৎপল । না তাও বলছি না । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তুমি আমাঃ
তুমি বলবে কবে ? 'আপনি' বলাটা এখনও ভাল লা
তোমার ?

ছন্দা । কেন লাগবে না ?

উৎপল । কেন লাগবে না ? যাবা একমাসের ভিতর স্বামী-স্ত্রী হ
চলেছে, তারা এখনও পরস্পরকে 'আপনি' বলা ছাড়
পারল না, সভ্য জগৎ একথা শুনে বলবে কি ?

ছন্দা । সভ্য জগতের আমি কী ধার ধারি ? আমার খুসী আ

আপনি বলবো ! যার ভাল না লাগে—তাকে এখানে বসে থাকতে তো কেউ মাথার দিবি দিচ্ছে না ।

[একখানি মাসিক পত্রিকা খুলিয়া দেখিতে লাগিল । একটু পরে]

উৎপল । ছন্দা !

ছন্দা । উঁ !

উৎপল । তুমি রাগ করছো ?

ছন্দা । হঁ ।

উৎপল । তোমার রাগে আমার পৃথিবী স্নান হ'য়ে আসে ছন্দা !

ছন্দা । তাইতো হবে ! আমার রাগে আপনার পৃথিবী হবে স্নান, আমার বীতরাগে সেই পৃথিবী হবে অন্ধকার, আর আমার অহুঁরাগে সেই অন্ধকারে ফুটবে কেবল সর্ষেফুল । আচ্ছা উৎপলবাবু, আপনি সর্ষেফুল দেখেছেন কখনও !

উৎপল । নাভো !

ছন্দা । সেকি ! বাংলাদেশের সাহিত্যিক আপনি, জীবনে কোনদিন সর্ষেফুল দেখেন নি ? আচ্ছা, আমি একদিন দেখাব আপনাকে ।

উৎপল । তুমি কি আজ কেবল বাজে কথাই কইবে ?

ছন্দা । সবগুলোই বাজে কথা হ'য়ে গেল ? আচ্ছা বেশ, এবার তবে কাজের কথা কইছি । আজকে গিনি সোনার দরটা দেখেছেন ?

উৎপল । সোনার দর ?

ছন্দা । হ্যাঁ, সোনার দর, শেয়ার মার্কেট রিপোর্টগুলো দেখে রাখবেন ভাল করে, সংসার করতে গেলে গুলো বড্ড দরকার হবে যে !

উৎপল। তোমার যদি অহুবিধে হয় ছন্দা, আমি বরং চলে যাচ্ছি, কিন্তু দোহাই তোমার, বাজে কথা শ্রোত একটুখানি থামাও।

ছন্দা। (কপট গাঙ্গীর্যো) আমি যখন কথা কইলেই সেটা বাজে কথা হ'য়ে যায়, তখন দরকার নেই আমার কথা কওয়ার।

(গঙ্গীর মুখে কাগজ উল্টাইতে লাগিল)

উৎপল। ছন্দা!

ছন্দা। কী?

উৎপল। আমাদের বিয়ের পর আমরা কি করবো বলতো?

ছন্দা। তাতো বলতে পারছিনে প্রভু। তবে ঘোমটা দেব—সিঁদুর পরবো, আর—

উৎপল। না—না সিঁদুর পর তাতে ক্ষতি নাই। কিন্তু দোহাই তোমার, ঘোমটা তুমি দিওনা। তোমার ও মুখখানা আমার চোখ থেকে আড়াল হলেই আমি মরে যাবো।

ছন্দা। তাই নাকি?

উৎপল। নিশ্চয়ই।

ছন্দা। আচ্ছা শুধুন। আমাদের বিয়ের পরে আমি যখন এখানে থাকবো, আপনি আমার চিঠি দেবেন?

উৎপল। ইয়া, রোজ একখানা।

ছন্দা। কী থাকবে সে সব চিঠিতে?

উৎপল। ইয়ে—

ছন্দা। বুঝতে পেরেছি। আর যখন আপনাদের বাড়ীতে থাকবো—তখনও চিঠি দেবেন তো?

উৎপল। তখন কি রকম ক'রে—

ছন্দা। হ্যা, তখনও বাদ দেবার দয়কার নেই। পাশাপাশি দুখানা খাট থাকবে,—রাত জেগে দুজনে দুজনকে চিঠি লিখে সেই রাতেই উত্তর নিয়ে তবে ঘুমবো। কেমন?

উৎপল। সেটা কি খুব ভাল হবে?

ছন্দা। খুব ভাল হবে। রোজ একখানা করে চিঠি পাওয়া যাবে—তার ওপর টিকিটের খরচা যাবে বেঁচে। ভাল কথা, আপনি আপনার বাবাকে বলেছেন?

উৎপল। আমাদের বিয়ের মত নেওয়ার কথা? না এখনও বলিনি, দু'চার দিনের মধ্যেই বলবো। ও আর বলাবলি কি—বাবার মত হ'য়েই আছে, একবার মুখের কথা বলা মাত্র। তারপর জানো ছন্দা, বিয়েটা হয়ে গেলেই আমরা দুজনে পশ্চিম বেড়াতে যাবো। অনেক দূরে আর অনেক দিনের জন্ত। (উঠিয়া দাঁড়াইল) রাজপুতানার দিকেই যাবার ইচ্ছে আছে।

ছন্দা। (উঠিয়া) তা' এখনই চললেন নাকি? রাজপুতানা? এত দেশ থাকতে ঠাণ্ড রাজপুতানায় কেন?

উৎপল। রাজপুতানাই তো জায়গা। কুড়ি পঁচিশ ঘর লোকের বাস, চার পাশে তার ধু ধু করছে মরুভূমি, বৈশাখী হুপুরে আমরা দুজনে বসবো মুখোমুখী হয়ে—

ছন্দা। বৈশাখী হুপুরে?

উৎপল। হ্যা।

ছন্দা। পৌষ মাসে গেলে বৈশাখী হুপুর আপনি কোথায় পাবেন? তার চেয়ে বলুন—পৌষালী হুপুরে—

উৎপল। আমরা বলতে দেবেনা তা' হলে ?

ছন্দা। আচ্ছা বলুন।

উৎপল। বৈশাখী ছপুরে আমরা দুজনে বসবো মুখোমুখী হয়ে, দূরে দূরে ডাকবে ছ একটা ময়ূর—

ছন্দা। একটা ময়ূর কিন্তু আমার চাই।

উৎপল। তারপর যখন রাত্রি নামবে সেই অসীম মরুভূমির নির্জনতার ওপর, একাদশীর চাঁদের দ্বান আলো যখন রহস্যময় ক'রে তুলবে সেই প্রাচীন ইতিহাসের দেশ—তখন—

ছন্দা। তখন আমার ভয় করবে।

উৎপল। শোনই না। তখন সেই গভীর রাত্রে আমরা দুজনে বেকবো পায়ে হেঁটে, বালির উপর দিয়ে দূর থেকে দূরে—

ছন্দা! কোথায় ?

উৎপল। নির্জনতার গোপন লোকের উদ্দেশে—

ছন্দা। না, বাপু না। সে আমি পারবো না। পাহাড়ে জংলীদেশ, সাপ, বাঘ, ডাকাত, কত কি থাকতে পারে। না-না ওসব আমি পারাবোনা। রাত্তির বেলায় নির্জনতার গোপন লোকের উদ্দেশে বেকনোর চাইতে—ঘরে শুয়ে চুপটি ক'রে ঘুমোনো অনেক ভাল !

উৎপল। আঃ। থামোইনা একটু।

ছন্দা। আপনি আগে বলুন যে ঘুমোবেন !

উৎপল। আচ্ছা ঘুমবো। হ'লতো ?

ছন্দা। ই্যা হয়েছে। কিন্তু ভাল লাগছেনা এ সব কথার কচ্কটি, একটা গান গাইবেন ?

উৎপল। মানে ?

উৎপল। রাখাল ছেলে বললে “তাই হোক সখি ! আমিই তোমার স্বামী। কিন্তু রাজি নামলো বনে বনে, এবার যে আমায় ফিরে যেতে হবে। কাল থেকে আমরা কেমন ক’রে মিলবো গাঁয়ের মেয়ে ?

ছন্দা। উঁহ ! অত সোজা নয়—

(গান) “গাঁয়ের মেয়ে বললে প্রিয়, নাইবা মিলন হলো
মালা বদল করেছি আজ বনে—

জগৎ ভরে সেট কথটি বাঁশীর সুরে বোলো।”

উৎপল। সর্বনাশ ! রাখাল ছেলে এই কথা শুনে ব্যাকুল সুরে বললে,
“তুমি কি কোন দিন আমার ঘরণী হবে না গাঁয়ের মেয়ে ?”

ছন্দা। গাঁয়ের মেয়ে বললে—“না। সেখানে জাতি আছে, ধর্ম আছে,
সংস্কার আছে—বাপ মা বন্ধুবান্ধব আছে, তাই—”

(গান) “ওপার থেকে বাজলে তোমার বাঁশী

এপার থেকে সকাল সাঁঝে বলবো ভালবাসি।”

উৎপল। আইডিয়াটা মন্দ নয় ! তারপর ?—

ছন্দা। আর কিছু নেই, শেষ হয়ে গেছে। রাখাল ছেলে গেল রতন-
পুরে, গাঁয়ের মেয়ে ফিরলো নিজের গাঁয়ে। ব্যস ! আমার
কথাটি ফুরলো !

[শব্দের প্রবেশ]

শব্দর। (উৎপলকে) বাবু একবার আপনাকে ডাকছেন।

উৎপল। আমাকে ?

শব্দর। আজ্ঞে ই্যা !

উৎপল। কেন ? ছন্দা।

ছন্দা। আমাকে নয়, আপনাকে ডাকছেন।

উৎপল। সে জানি। কিন্তু শব্দর, একটু পরে গেলে হত না?

ছন্দা। কেন? রাজপুতানায় আমাকে একা রেখে যেতে সাহস হচ্ছে না বুঝি?

উৎপল। না তা নয়—তবে,—আচ্ছা চল শব্দর—দেখাটাই ক'রে আসি আগে।

(শব্দর ও উৎপলের প্রস্থান)

[ছন্দা আপন মনে হাসিতেছিল, এমন সময় প্রবেশ করিল চঞ্চল, মুখ তার অস্বাভাবিক রকম গভীর]

ছন্দা। তবু ভাল, যে মেজদার মনে পড়লো।

চঞ্চল। মেজদার মনে পড়ার ওপর তোমাদের কিছু নির্ভর করে নাকি?

ছন্দা। করে বৈ কি! অন্ততঃ মেজদার তো করেছে—

চঞ্চল। মেজদার কী?

ছন্দা। সুখ দুঃখ।

চঞ্চল। তোমার মেজদার কি সুখ দুঃখের ধার ধারেন? আমি তো জানি তিনি অতি মানবী।

ছন্দা। না, তুমি বড় রেগেছো! বস দিকিনি চুপ ক'রে। শব্দর বাড়ীতে এসে জামায়ের দাঁড়িয়ে থাকার বিধি নেই।

চঞ্চল। সত্যিকারের শব্দর বাড়ী হ'লে সেই ব্যবস্থা হইত।

ছন্দা। (আহত হইয়া) তার মানে তুমি আমাদের অস্বীকার কর?

চঞ্চল। নিশ্চয়ই। জী যেখানে মিথ্যা, সেখানে শুধু শব্দর বাড়ী নামটা নিয়ে গর্ব করার দুর্বলতা আমার নেই।

ছন্দা। ভালবাসা দিয়ে তোমার জীবন মনকে তুমি জয় করতে পারনি, সেই অক্ষমতাকে তুমি ওই কথা বলে চাপা দিতে

চাও? হবে, তোমরা মহাজ্ঞান মানুষ—তোমাদের কথাই আলাদা।

চঞ্চল। নিশ্চয় আলাদা। যাক—এসব অপ্রিয় আলোচনা আমি তোমার সঙ্গে করতে চাইনে। তুমি দয়া ক'রে একবার তোমার বাবাকে ডেকে দাও।

[কোন কথা না বলিয়া ছল্লা চলিয়া গেল; লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, এতবড় আঘাতে ছন্দার চোখে জল আসিয়া পড়িয়াছিল। সে চলিয়া গেলে চঞ্চল একটা সিগারেট ধরাইল। একটু পরে বাহির হইতে কল্যাণ প্রবেশ করিয়া চঞ্চলকে এত রাত্রে এখানে দেখিয়া যেন একটু অবাক হইল]

কল্যাণ। চঞ্চল যে! ব্যাপার কি? স্ত্রীর সঙ্গে দেখা করতে নাকি?

চঞ্চল। না, আপাততঃ তাঁর পিতার সঙ্গে।

কল্যাণ। পিতা! ও! তা হলে তাঁকেও বাদ দেবেনা ঠিক করেছে?

চঞ্চল। আপনার কথা আমি বুঝতে পারছিনে।

কল্যাণ। নিশ্চয় পারছেন। অত বোকা তুমি নও। স্বামীজের যে আদর্শ তুমি দেখাচ্ছে, তা অত্যন্ত বোকামির মাথাই আসে না। আচ্ছা, নন্দার ওপর তোমার বিব্রাণের কারণ হয়তো থাকতে পারে, কিন্তু নির্দয়তার কারণটা বোঝা শক্ত।

চঞ্চল। নির্দয়তাটা ব্যক্ত করুন।

কল্যাণ। এই যেমন নন্দাকে মারধর করা। এর মধ্যে তোমার দৈহিক শক্তির পরিচয় আছে বটে, কিন্তু শৌক্য নেই।

চঞ্চল। দেখুন, আমি সারমন্ শুনতে আসিনি। আপনার সঙ্গে আমার এত পরিচয় নেই, যার জোরে আপনি আমাকে

উপদেশ দিতে পারেন। মারধোর করতে আমি লজ্জাবোধ করি, আর এই সব মিথ্যা অপবাদ শুনেও আমার লজ্জাই হয়।

কল্যাণ। কিছু—

চঞ্চল। না—আমি আপনার সঙ্গে তর্ক করবোনা। আপনার সঙ্গে আমার দরকার নেই, দরকার আপনার স্বত্ত্বের সঙ্গে। দয়া করে তাঁকে পাঠিয়ে দিলে আনন্দিত হবো।

কল্যাণ। এই যে আসল রূপ প্রকাশ পাচ্ছে। তোমার ভাগ্য ভালো আমি নন্দাকে কথা দিয়েছি তোমায় কিছু বলবোনা বলে। নইলে—

চঞ্চল। নইলে কী করতেন ?

কল্যাণ। নইলে আজ তোমাকে একটুখানি শিক্ষা দিয়ে দিতাম।

চঞ্চল। শ্রালীর হুংথে ভগ্নিপতির বুক ফাটতে এই প্রথম দেখলাম। আদর্শ আপনিও কম দেখালেন না।

কল্যাণ। Shut up ! আমি তোমার স্বামী নই, তোমার ঐ মুখ আমি একুণি ভেঙে দেব। ভদ্রসমাজের আবর্জনা—Get out, you stupid !

চঞ্চল। Stupid আমি নই, Stupid আপনি। স্ত্রীকে লুকিয়ে শ্রালী প্রীতি—

[সহসা নন্দার প্রবেশ। সে বামীর দিকে কিরিয়ও চাহিল না।]

নন্দা। বড়দা, তুমি এখানে দাঁড়িয়ে আর এ কথাগুলো শুনোনা। ওঁর মুখ থেকে এ সব কথা শোনবার জন্য উনি অনেক লোক পাবেন—সে তুমি নও। এস আমার সঙ্গে।

চঞ্চল। এই যে ! শুধু শুধু কেন যে তোমার বাবা আবার একটু লোক

দেখানো বিয়ের অনুষ্ঠান করলেন—তাই ভাবি। বড়দাই তো ছিলেন বেশ !

কল্যাণ। (চীৎকার করিয়া) তুমি যাবে কিনা !

নন্দা। বড়দা, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি এখানে থেকেোনা। চল।

[কল্যাণকে ছোর করিয়া ভিতরে পাঠাইয়া দিয়া হঠাৎ চঞ্চলের দিকে ক্রিয়ল]

নন্দা। বাবা শুধু শুধু কেন একটা লোক দেখানো বিয়ের অনুষ্ঠান করলেন—এই তুমি জানতে চাইছিলে—না? আমার বাবাকে জানোত, কি রকম পাগল মানুষ! তিনি একটা Experiment করতে চেয়েছিলেন যে বানর জাতীয়ের সঙ্গে মানুষের match করে কিনা। বুঝলে ?

[নন্দা ভিতরে চলিয়া গেল। চঞ্চল শুকু হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। রাগে ও অপবানে তাহার মুখ চোখ লাল হইয়া উঠিয়াছিল। এমন সময় কথা কহিতে কহিতে সে ঘরে প্রবেশ করিলেন সত্যপ্রসন্ন ও উৎপল। সত্যপ্রসন্ন চঞ্চলকে দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন।]

সত্য। চঞ্চল কখন এলে বাবা ?

চঞ্চল। খানিকক্ষণ— !

সত্য। দাঁড়িয়ে থেকেোনা। বসো বাবা। (উৎপলের দিকে চাহিয়া) তা হ'লে উৎপল; অনেক রাত্রি হয়ে গেছে। তাহলে তুমি তোমার বাবাকে ব'লে তাঁর অনুমতি নিয়ে আসবে।

উৎপল। আজ্ঞে আচ্ছা।

সত্য। ই্যা, এ নিয়ে আমি আর দেয়ী করতে চাইনে। ছন্দার বিয়েটা দিয়ে আমি একটু নিঃশ্বাস ফেলবো। বড় ক্লান্ত বুঝলে উৎপল, আমি বড় ক্লান্ত! মা হারা এই তিনটি মেয়েকে কী করে যে আমি মানুষ করে তুলেছি, তা এক ডগবানই জানেন। আজ ওরা বড় হয়েছে, লেখাপড়া

শিখেছে, এইবার যথাযোগ্য পাঠে ওদের দিতে পারলেই আমার দায়িত্ব শেষ। যাক সে সব কথা। তুমি আর দেরী করোনা। কালই তোমার বাবাকে বলো—কেমন?

উৎপল। আচ্ছা। আমি তা হ'লে আজ যাই?

সত্য। এস বাবা।

[উৎপলের গ্রহান]

[সত্যপ্রসন্ন চক্কলের কাছে কিরিয়া আসিলেন, দেখিলেন চক্কল চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে]

সত্য। চক্কল ভেতরে চলো বাবা।

চক্কল। না।

সত্য। (হাসিয়া) না কেন? পাগল ছেলে! স্বামী-স্ত্রীর মান অভিমান হচ্ছে শরতের মেঘ। এক পশলা বর্ষণের পরেই আর তার কোন অস্তিত্ব থাকেনা।

চক্কল। সে কথা জানি। উপমা দিয়ে অনেক কথাই বলা সহজ। কিন্তু এসব মধুর বাক্যালাপের অন্ত সময় আছে। আমি সজ্ঞান আসিনি।

সত্য। (আহত হইয়া) তবে কি জ্ঞান এসেছে। তাই বলো বাবা।

চক্কল। আমি জানতে এসেছি, আপনি নন্দাকে আমার সঙ্গে পাঠাবেন কিনা?

সত্য। তোমরা দুজনেই যতদিন না স্বাভাবিক অবস্থায় আসছো— ততদিন আমার পক্ষে এ কথার উত্তর দেওয়া কত শক্ত তা তুমিই বিবেচনা ক'রে দেখ চক্কল।

চক্কল। (চীৎকার করিয়া) আমি বিবেচনা করে দেখেছি। জীকে তার স্বামীর সঙ্গে পাঠাবেন এর মধ্যে বিবেচনার কী আছে মশায়?

সত্য । আছে বাবা আছে । তোমার সন্ধকে নন্দা আমাকে যে সব কথা বলেছে—

চঞ্চল । সে আপনাকে মিথ্যা কথা বলেছে ।

সত্য । আমিও কামনা করি তার কথা মিথ্যেই হোক । যদিও আমি বেশ জানি, নন্দা কখনই মিথ্যা কথা বলবে না—অন্ততঃ আমার কাছে । সে রকম শিক্ষাই তার নয় ।

চঞ্চল । এই রকম 'আম্পর্দা' দিয়েই তো ওর মাথাটি আপনি খেয়েছেন । মেহের বিয়ে দিয়েছেন, অথচ স্বামীর ঘর করবার মত ক'রে তার মনকে তৈরী করেন নি । খুব শিক্ষা দিয়েছেন তাকে ।

সত্য । (শাস্ত কণ্ঠে) চঞ্চল ! আমার সঙ্গে এমন ভাবে কথা কওয়াটা কি তোমার উচিত হচ্ছে বাবা ? আমি তোমার পিতার তুল্য ।

চঞ্চল । পিতৃভক্তি আজ নতুন ক'রে আপনার কাছে না শিখলেও আমার চলবে । কিন্তু এ সব বাজে কথা আলোচনা করবার সময় আমার নেই । এক কথায় আমাএ কথার জবাব দিন । নন্দাকে আপনি আমার সঙ্গে পাঠাবেন কি না ?

সত্য । না ।

চঞ্চল । এই আপনার উত্তর ?

সত্য । শুধু এই আমার উত্তর নয়—এই আমার শেষ উত্তর এবং আজীবনের উত্তর ।

চঞ্চল । বেশ ! এ কথার জবাব কেমন ক'রে দিতে হয়—তা আমি জানি । দুচার দিনের মধ্যেই আমার সেই জবাব আপনি পাবেন । আচ্ছা, একটুও কি লজ্জা কর্বে না আপনার ? বিবাহিতা মেয়ে স্বামী ত্যাগ ক'রে এসে বাপের বাড়ীতে

স্বচ্ছাচার করছে, আর বাপ হ'য়ে—আপনি-তাকে প্রার্থ্য দিচ্ছেন ?

সত্য। তোমার যদি বক্তব্য শেষ হয়ে থাকে, তা হ'লে তুমি এবার যেতে পার চঞ্চল !

চঞ্চল। যাচ্ছি। তবে যাবার আগে শুধু এই কথাটা মনে করিয়ে দিচ্ছি, মেয়েদের ভাগ্য নিয়ে আপনি সর্বনাশের খেলা খেলছেন—তার শেষ পরিণামের ভ্রূতও আপনি প্রস্তুত থাকবেন।

[গট্ গট্ করিয়া চঞ্চল বাহির হইয়া গেল। সভাপ্রসঙ্গ চূপ করিয়া মাথা নীচু করিয়া চেয়ারের উপর বসিয়া রহিলেন। যখন মাথা তুলিলেন তখন সে চোখে জল দেখা দিয়াছে। একটু পরে তিনি চেয়ার ছাড়িয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং তেজি মাথা নীচু করিয়াই ঘর হইতে ভিতরে চলিয়া গেলেন। শব্দর প্রবেশ করিয়া ঘরটি গুছাইতে লাগিল। চেয়ার, টেবিল, সোফা প্রভৃতি ঝাড়িয়া চলিয়া যাইবে, এমন সময় বাহির হইতে সে ঘরে প্রবেশ করিল অঞ্জনা। মেজ জামাই চঞ্চলের দিদি সে। সাজে সজ্জার এবং অলঙ্কার-বাহুল্যে ধনী দুহিতার অতিরিক্ত রকম পরিচয় চিহ্ন বহন করিয়া আনিয়াছে। বড় লোকের হুলালী মেরেদের মত কথাগুলি সে একটু চিবাইয়া চিবাইয়া বলে।

অঞ্জনা। তুমি এ বাড়ীর চাকর বুঝি ?

শব্দর। আজ্ঞে।

অঞ্জনা। সে আমি দেখেই বুঝেছি, নইলে অমন ময়লা কাপড় কি আর ভদ্রলোকের পরে ?

শব্দর। আজ্ঞে হ'্যা।

অঞ্জনা। উঃ। ভক্তি কত ! যা যা ! ডেকে দে তোদের—কি বলিস্ তোরা ছাই তাওতো জানিনে ! আরে—তোদের মেজ গিন্নীকে—

শকর। আজ্ঞে, মেজগিন্দী !

অঞ্জনা। মরেছে। মিলে ওই এক কথাই শিখেছে—আজ্ঞে ! এই দেখ ! তবু হাঁ ক'রে রইলো ! বলি যাবি, না আমি নিজেই যাবো ?

শকর। আজ্ঞে যাব বৈ কি ? কি বলবো ?

অঞ্জনা। যাক বাবা ! তবুত কথা কইলি ! বলবি, যে শবুর বাড়ী থেকে লোক এয়েছে।

শকর। আজ্ঞে আচ্ছা—(চলিয়া গিয়া ফিরিয়া আসিয়া) কাকে বলবো ?

অঞ্জনা। আমাকেই বল বাবা—ভনে বাড়ী যাই। পোড়াকপাল আমার, এই চাকর দিয়ে কাজ চলে ? ভায়া-গঙ্গারাম একেবারে। বলবি তোদের মেজগিন্দীকে,—নন্দা, নন্দা যার নাম।

শকর। ও !

অঞ্জনা। বুঝলি বাবা ? এখন যা। আর শোন ! (শকর কাছে আসিল) আমার বাড়ীর চাকর হ'লে তোকে এ্যাঙ্কিন আমি জ্যান্তই পুঁতে ফেলতুম্।

শকর। আজ্ঞে।

[প্রস্থান]

[অঞ্জনা ঘরঘর ঘুরিয়া ঘুরিয়া ছবি দেখিতে লাগিল]

[একটু পরে তজ্জা ঘরে ঢুকিল]

তজ্জা। [বিস্মিতভাবে] আপনি—

অঞ্জনা। হ্যাঁ আমি। পরিচয় দিতে বলছেন ! বাবারে বাবা, এ বাড়ীর লোকগুলোই যেন কেমন ধারা !

তন্দ্রা। না—না—সে কি কথা। আপনাকে এই আমি প্রথম দেখছি কিনা!

অঞ্জনা। আর শেষও বোধ হয়। আমি আপনাদের নন্দার নন্দ গো, নন্দার নন্দ।

তন্দ্রা। কী সৌভাগ্য! চলুন, চলুন, বাড়ীর ভেতরে চলুন।

অঞ্জনা। না আমি যেতে পারবো না, বাইরে আমার আমার রোলস্ দাঁড়িয়ে রয়েছে, দেবী দেখলে এক্ষুণি হয়তো প্যাক প্যাক শুরু করবে। তা ডাকুন একবার বৌকে, চোখের দেখাটা না হয় দেখেই যাই।

তন্দ্রা। এক্ষুণি ডেকে দিচ্ছি। গাড়ীতে আপনার স্বামী বসে রয়েছেন বুঝি?

অঞ্জনা। নইলে কি আর অগ্ন পুরুষ থাকবে ভাই?

তন্দ্রা। ছি ছি আমি তা বলছিনে। তাঁকে তাহলে ভেতরে আনতে পাঠাই! এক্ষুণি চলে যাওয়া কিন্তু আপনাদের চলবে না।

[নন্দার প্রবেশ]

নন্দা। একি! দিদি? স্বস্তর বাড়ী থেকে লোক এসেছে শুনে আমি বুঝতেই পারিনি যে তুমি এসেছ!

অঞ্জনা। আমি কি ভেবেছিলুম যে আমিই আসবো? এদিক দিয়ে যাচ্ছিলুম মনে হল যাই—একবার দেখাটা করেই আসি! তুমি তো আর ও বাড়ী মাড়াবে না।

নন্দা। ও কথা থাক্ ভাই!

অঞ্জনা। ও কথা থাকলে তো চলবে না ভাই, ও কথা বলতেই তো আসা!

নন্দা । তবে বল ।

অঞ্জনা । বলি তোমার আক্কেলটা কী ? (তত্না গ্রহণ করিল) যিনি গেলেন, উনি কে ?

নন্দা । আমার দিদি ।

অঞ্জনা । হুঁ ! সবই এক ছাঁচে গড়া দেখছি ।

নন্দা । আক্কেলের কথা কি বলছিলে বল ।

অঞ্জনা । বলছিলাম যে সোয়ামী ছেড়ে এ রকম খিঙ্গী হয়ে বেড়াবার মানেটা কি ? বাপের ভাত কি এতই মিষ্টি ?

নন্দা । বাপের কথা থাক্ । আমার সম্বন্ধে আর কিছু বলবে ?

অঞ্জনা । হ্যাঁ । বলি, আমার ভাইকে যে ত্যাগ করলে, তার দোষটা কী ?

নন্দা । তোমার ভাইকেই জিজ্ঞেস করো ।

অঞ্জনা । তুমিই বলনা শুনি !

নন্দা । ভায়ের নিন্দে শুনতে কি ভাল লাগবে ?

অঞ্জনা । নিন্দে শুনতে কারই বা ভাল লাগে ? কিন্তু নিন্দে নিন্দে করছো, নিন্দেই সে কি করেছে বলোত ? এতে কার নিন্দে হচ্ছে জানো ?

নন্দা । জানি, হয়তো আমার । কিন্তু দিদি, আমি বলি তুমি এর মধ্যে কেন ? ভায়ের ওপর ভালোবাসাটাই বজায় রেখো—তার উপকার করতে যেও না ; তাতে শুধু অপকারই করা হবে !

অঞ্জনা । কেন ? পিছিয়ে যাচ্ছে কেন ? তুমি যা বলবে সে আমি জানি । তুমি বলবে চক্কল তোমাকে মারে । কিন্তু মায়ের কাজ তুমি না করলেই পারে ।

নন্দা । কেবলই এক তরফা হিসেব করছো দিদি ?

অঞ্জনা । না, এক তরফা নয়, আমি ঠিকই বলছি । তা' ছাড়া সোয়ামী জীকে মারলে স্ত্রী সোয়ামীর ঘর করবে না এই বা কেমন কথা ? (নন্দা নীরব) বল না ? চূপ করে রইলে কেন ? চঞ্চল অনেক রাত্রিতে বাড়ী ফেরে এই তো তোমার নালিশ ? কিন্তু পুরুষ তো আর পোষা পায়রা নয়, যে ভবু সন্ধ্যা বেলা খোপে ঢুকে বকম্ বকম্ করবে ? এই যে আমার সোয়ামী প্রায় রাত্তিরে বাড়ীই ফেরেনা ! তাতে হ'ল কি ? তাই বলে কি স্বস্তির ভিটে ছেড়ে চলে যেতে হবে ? এমন কথাওতো জন্মে শুনিনি বাবা ! না হয় খানিক লেখাপড়াই শিখেছ, তাই বলে এ সব কী ? মেয়ে মানুষের এত তেজ ধসে সয়না ছেনো ।

নন্দা । দিদি তোমার ভাই তুমি আসবার একটু আগেই এসেছিলেন আমার যা বলবার তাঁকে আমি বলেছি ।

অঞ্জনা । কী বলেছো শুনি ?

নন্দা । সে তাঁকেই জিজ্ঞেস করো ।

অঞ্জনা । তা আমি জানি । বাপের বাড়ীর রস, ও একবার ঢুকলে আর যায় না । বেশ, এতই যদি বাপ-সোয়ামী তুমি, থাকো । কিন্তু একটা কথা বলে যাই । (বাহিরে মোটর হর্নের শব্দ হইল) ওই ডাক পড়েছে' আমি চল্লুম । 'শোন । চঞ্চল কেপে গেছে, যে করে হোক তোমাকে সে নিয়ে যাবেই । সহজে যদি না যাপ, তবে পুলিশে ধর থেকে টেনে বার করে নিয়ে যাবে । তখন বাপের গলা

আঁকড়ে ধরেও রেহাই পাবে না বান্ধা! সোন্সামীর
ইচ্ছে করলে পারেনা কী?

নন্দা। সে কথা তো ঠিকই দিদি! স্বামীর মত স্বামী হলে সবই
করতে পারে, আর সবই সম্ভব।

অঞ্জনা। দেখ বো! তুমি বাড়ীতে বসে আমার ভায়ের অপমান
কোরোনা বলছি। কি করতে পারে না পারে সে কথা
কাল পরশু যখন আদালতের পায়দা আসবে, তখন
বুঝবে।

নন্দা। বেশ বুঝবো।

বুঝবেই তো! কোথায় থাকবে তখন এই তেজ—দেখবো!
(বাহিরের আবার মোটর হর্নের শব্দ) যাচ্ছি গো যাচ্ছি।
আমার আর কি বল? মায়ের পেটের ভাই—তার জ্ঞা কষ্ট
হয়, তাই বলা। আমি তো আর বগড়াটে ননদ নই।
তেমন তেমন রায় বাঘিনীর হাতে পড়লে এতদিন টের
পেতে। কিন্তু এখনো সময় আছে বো, এখনও গিয়ে তার
হাতে পায়ে ধরে নিজেরাই মিটমাট করে ফেল! এর পরে
পুলিশ এলে কিন্তু কোন্ দিক দিয়েই রক্ষে থাকবেনা।
যদি ভাল চাও তো এখনও সময় আছে। কী? যাবে?

নন্দা। না।

অঞ্জনা। তবে মর।

[প্রস্থান]

[নন্দা খানিকক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার চোখে জল দেখা দিয়াছে।
সে ধীরে ধীরে ভিতরে চলিয়া গেল। বাহির হইতে প্রবেশ করিল অলক। সে একটি
চেরারে বসিয়া সিগারেট ধরাইয়া নিশ্চক্ষে টানিতে লাগিল। তাহাকে যেন কিছু চিন্তা-
যিত দেখাইতে ছিল]

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর । বাবু খাবেন চলুন ! অনেক রান্ধির হয়ে গেছে ।

অলক । যাচ্ছি একটু পরে । তুই যা ! শঙ্কর !

শঙ্কর । বাবু !

অলক । বড়দিদিমণি কোথায় ?

শঙ্কর । ওপরের ঘরে রয়েছেন । ডেকে দেবো ?

অলক ! না । বড় জামাইবাবু ?

শঙ্কর । তিনি শুয়ে পড়েছেন বোধ হয় ।

অলক । আচ্ছা যা ।

[শঙ্করের প্রস্থান]

[অলক বসিয়া উদাস মনে সিগারেটের ধোঁয়ার কুণ্ডলী পাকাইতে লাগিল । কিছুক্ষণ কাটিয়া গেলে ধীরগদে প্রবেশ করিল তম্রা । তাহার চেহারা অত্যন্ত মলিন দেখাইতেছে ।

তম্রা । তুমি এখনো এ বাড়ীতে রয়েছ !

অলক । হ্যাঁ ।

তম্রা । কেন ?

অলক । আমার সঙ্গে তোমাকে যেতেই হবে । তোমাকে আমার চাই । কিন্তু এই চাওয়াটাই বেশী চাইতে চাইতে ক্রমেই তেঁতো হ'য়ে পড়ছে ।

তম্রা । আর না চাইলেই হয় !

অলক । তা হলে সব গোলই চুকে যায় ! আমি তা পারবোনা— বলেই তুমি সুযোগ বেশী নিচ্ছ । তোমার হৃদয় আছে এ কথা স্বীকার করি, কিন্তু দয়া আছে এ অপবাদ শত্রুতেও দেবে না ।

তম্রা । দেখো অলকদা । বিয়ের আগে বন্ধু অনেকেরই থাকে এবং তাকে বিয়ে করবার কথাও অনেক দেয় । আবার তারপর

সে সব কথা ভুলে যেতেও বেশী সময় লাগে না। কারণ বন্ধুত্বের ব্যাপারে দেওয়ার কোন মূল্য নেই।

অলক। যে মূর্থ, তার কাছে হয়ত নেই, কিন্তু—

তন্দ্ৰা। না, বুদ্ধিমানের কাছেও নেই। কবে কোনদিন কোথায় আমি তোমাকে বিয়ে করবার কথা দিয়েছিলাম—আর অননি তোমার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে গেল—এতো হ'তে পারেনা।

অলক। কেন পারে না?

তন্দ্ৰা। না, পারে না। কারণ সেটা স্বাভাবিক নয়। চিরদিন মনে ক'রে রাখবার মত কথা সেটা নয়! আজ আমি বিবাহিতা, জীবনের পরিপূর্ণ আনন্দে আমি সংসার করছি; এমন সময় তুমি এসে বললে—আমি তোমাকে চাই। আমার সেই আগের দিনের চিঠিপত্রগুলো আজ তুমি তোমার উদ্দেশ্য সিদ্ধির কাজে ব্যবহার করতে চাও। বল দেখি অলকদা, একি একজন শিক্ষিত লোকের কাজ? এ কাজ তাদেরই মানান্স, যাদের হৃদয় ব'লে কোন বালাই নেই। যারা—বর্বর।

অলক। হুঁ—তারপর?

তন্দ্ৰা। আমি আজ আর কথা কইতে পারছিনে অলকদা। আমার জ্বর হয়েছে! আমি শুতে চল্লুম। শুধু যাবার আগে এই শেষ অহুরোধ আমি করছি তোমার কাছে, আমার সমস্ত সম্বন্ধ আর স্নানাম—এমন ভাবে ছুই পায়ে দলে কোনই লাভ হবে না তোমার, অথচ তার যন্ত্রণায় আমি মরে যাবো।

অলক। তা হলে কি তুমি আমাকে এখান থেকে চলে যেতে বলছো?

তজ্জা। হ্যাঁ তাই বলছি। ভেবে দেখ দেখি অলকদা, তুমি এসে আমাদের দুজনের মধ্যে বিপ্লব বাধিয়েছো। আমার স্বামী স্থগ শাস্তি হারিয়েছেন। দিনরাত আমার দিকে তিনি সন্দেহের চোখে তাকিয়ে আছেন। আজকাল আমি যেন একটা রহস্য হয়ে উঠেছি তাঁর কাছে। বিবাহিতা বান্ধবীকে ভুলিয়ে নিয়ে যাওয়া, এতো তোমার সাজেনা অলকদা! এ কাজ তোমার নয়।

অলক। তোমার এই মিন্মিনে তব্বকথা আমি আর শুন্তে পারছিনে তজ্জা। হেঁয়ালি ছেড়ে স্পষ্ট ভাষায় কথা কও বল, আমাকে কি করতে হবে!

তজ্জা। তুমি যাও। তুমি জানো না অলকদা, আমি কি অবস্থায় আছি। তুমি এ বাড়ীতে এসে যে দুর্ভাবনার বোঝা আমার মাথায় চাপিয়েছো, তাতে শুধু আমার নয়—আমার স্বামীর জীবনও নষ্ট হয়ে গেছে। (অলক নীরব) বিয়ের পর থেকে আমার স্বামীর মুখখানি একটি দিনও আমি হাসি ছাড়া দেখিনি, তাঁরই প্রেমে আমি তোমাকে ভুলতে পেরেছিলাম।

অলক। কিন্তু আজ—

তজ্জা। আজ আমি তার মুখের দিকে ভাল ক'রে চাইতে পারিনে। ভয়ে নয় অলকদা—লজ্জায়। সন্দেহের যে তীব্র বিষ, তার জ্বালা আমি কেমন ক'রে ভুলবো?

অলক। তোমাকে না পাওয়ার জ্বালা চাইতে সেটা এমন কিছু বেশী নয়; মানুষের জীবন কতখানি বার্থ হ'তে পারে—তার তুমি কি জানো তজ্জা? আমি অসচ্চরিত্র, না? হয়ত তাই। কিন্তু তার অগ্ন দায়ী তুমি।

তন্দ্ৰা। আমি ?

অলক। ই্যা তুমি। তোমার আমার পরিচয়ের প্রথম দিনে কেন তুমি হাজার প্রলোভন মেলে ধরেছিলে আমার পথে ? কেন তুমি আমাকে ভালবাসতে উৎসাহিত করেছিলে ? কেন প্রশ্রয় দিয়েছিলে ? আজ তুমি অতি সহজেই বলতে পারছো—যাও অলকদা ! কিন্তু সে দিন কেন আমায় ফিরিয়ে দাও নি ? কেন আমায় নিমন্ত্রণ ক'রে ডেকে এনেছিলে তোমার মনে ?

তন্দ্ৰা। আমি নিমন্ত্রণ ক'রে ডেকে এনেছিলাম !

অলক। ই্যা, ই্যা তুমি। অবাক হ'বার ভাগ ক'রো না তন্দ্ৰা, ওটা আমি একেবারেই সহিতে পারিনে। পুরুষের ভালবাসা রক্তস্রোত বর্ণার মত। তার সেই অবরোধের বাঁধন যদি না খুলে দাও—চিরকাল সে তার অঙ্ককার অতলে গুম্বরে গুম্বরে কেঁদে মরবে। কিন্তু যদি খুলে দাও—তবে সে তোমাকে ভাসিয়ে নিয়ে যাবেই। তার সেই প্রচণ্ড স্রোতে তুমি তৃণের মত ভেসে যাবে ! (তন্দ্ৰা কাঁদিতে লাগিল) কেঁদো না তন্দ্ৰা, তুমি আমি ছু'জনে মিলে যে মহা দেবতাকে জাগিয়ে তুলেছি—তিনি আজ ক্রোধিত, বলছেন 'মায ভুখা হুঁ,' তাকে খেতে দাও।

তন্দ্ৰা। কিন্তু—

অলক। জানি, জানি। তুমি বলবে তোমার সমাজ আছে—সংসার আছে—স্বামী আছেন। সব জানি। কিন্তু আমার কথাটাও ভেবে দেখ ! যে প্রেমের আগুন তুমি জালিয়ে দিয়েছিলে আমার মনে,—তারই দাহে আমি উন্মাদের মত ঘুরে

বেড়িয়েছি ঘর থেকে পথে—পথ থেকে বনে। তারই দাহে আমি অসংখ্য নারীর সঙ্গে মিশেছি, কামনার জগৎ নয়—সে আমাকে উদ্ধার করবে বলে, সে আমার মনে প্রথম প্রেমের আগুন শান্ত হাতে নিবিয়ে দেবে বলে। কিন্তু কেউ পারলে না তন্দ্রা, কেউ পারলে না। আজ তুমি আমাকে বলছো চরিত্রহীন। কিন্তু বল, তোমাকে হারানোর দুঃখ ভুলতে আমার আর কি অবশিষ্ট ছিল ?

তন্দ্রা। তা জানি অলকদা !

অলক। তবে ? তোমাকে চাওয়ার মধ্যে কেবল আমার দম্ভ্যবৃত্তিটাই তোমার চোখে পড়লো, আর আমার প্রেম, আমার প্রয়োজন তুমি দেখলে না ?

তন্দ্রা। সেই প্রেম, সেই প্রয়োজন কি তুমি সাধন করতে চাও—আর একজনের প্রেম আর প্রয়োজনকে হত্যা করে ? আমার স্বামীর—

অলক। শুধু তোমার কথা বল।

তন্দ্রা। শুধু আমার কথা হয় না অলকদা ! আমার যে দুঃখ, সে তো তাঁর আর আমার মধ্যে যে ব্যবধান সৃষ্টি হচ্ছে তাকে নিয়েই।

অলক। কেন ? তোমার স্বামী তো তোমায় খুব ভালবাসেন, এমন সুন্দর—সরল—উদার—

তন্দ্রা। সত্যি অলকদা, সত্যি। তাঁর সরলতার জগ্গেই তো আমার দুঃখ বেশী। এর পরে কেবলই যদি আমি তাঁর কাছ থেকে লালনা পেতাম, তাহ'লে হয়ত আমার মনকে শান্ত করতে

পারতাম। কিন্তু সন্দেহের সঙ্গে স্নেহ—এ যে আমি কিছুতেই সহ্য করতে পারছি নে অলকদা।

অলক। বেশ আমি আর তোমার অশান্তির কারণ হতে চাই না। সেই পরম উদার মানুষটিকে ফাঁকি দেওয়ার হাত থেকে আমি আজ তোমায় মুক্তি দিলাম। (সিগারেট ধরাইল)

তন্দ্ৰা। আমি জানি তুমি অবুঝ নও।

অলক। হ্যাঁ সত্যি। এবার থেকে আমার নিজের সুখও বুঝতে হবে। বিবাহিত জীবনের যে ছবি তুমি আজ দেখালে—তা খুবই লোভনীয়।

তন্দ্ৰা। সত্যি, বিয়ে করবে তুমি ?

অলক। হ্যাঁ—আর খুব শীগ্গির। আজই তোমার বাবার সঙ্গে কথা কইবো মনে করছি।

তন্দ্ৰা। আমার বাবার সঙ্গে ! কেন ?

অলক। কারণ কন্ডার বিবাহে পিতার সম্মতি নেওয়াটাই সামাজিক বিধি। আশা করি এবার আর তিনি আমার ফেরাতে পারবেন না।

তন্দ্ৰা। কিছু বুঝতে পারছি নে, কার কথা বলছে তুমি ?

অলক। তোমার ছোট বোন, ছন্দা।

তন্দ্ৰা। (বিবর্ণ হইয়া) ছন্দা ! কিন্তু সে তো হয় না অলকদা ! তার যে বিয়ের সমস্ত ঠিক হয়ে গেছে। আসছে লগ্নেই হয় তো—

অলক। হ্যাঁ, আসছে লগ্নেই, তবে আমার সঙ্গে।

তন্দ্ৰা। না অলকদা ! আর ভুল তুমি কোরো না। তুমি বাবাকে বললে—বাবা হয়তো রাজী হতে পারেন। কিন্তু তাঁর

দুর্বলতার স্বযোগ নিয়ে ছন্দার স্বপ্ন তুমি ভেঙ্গে দিয়ে না।
সে উৎপলকে ভালবাসে।

অলক। মেয়েদের প্রথম ভালবাসা? (উচ্চহাস্য করিয়া উঠিল) ওর
কোন মূল্যই নেই। তুমিও একদিন আমাকে ভালবাসতে।

তন্দ্ৰা। না অলকদা—না।

অলক। কিন্তু একজনের দুঃখের বিনিময়ে আর একজনের সুখ—এই
তো নিয়ম তন্দ্ৰা,—তোমার হৃদয় দেখলে চলবে কেন?

তন্দ্ৰা। (নেপথ্যে চাহিয়া) তুমি সরে যাও অলকদা, আমার স্বামী
আসছেন। এত রাতে তোমাকে আমাকে এক সঙ্গে
দেখলে—

(ধীরপদে কল্যাণের প্রবেশ)

কল্যাণ। আশ্চর্য্য হবো না। কারণ আশ্চর্য্য হওয়া আমি ছেড়ে
দিয়েছি।

অলক। আপনি ভুল করছেন কল্যাণবাবু—

কল্যাণ। দয়া করে সে ভুল আপনি সংশোধন করবেন না। আমার
অনেক অভিজ্ঞতার ফল এই ভুল। যাক, তোমার
আলোচনায় হয়ত' বাধা দিলাম। কিন্তু এই আলোচনাটা
কাল সকালে হ'লে কারুর চোখে পড়তো না—আর এমন
দৃষ্টিকটুও ঠেকত না।

তন্দ্ৰা। তোমর এ কথার মানে?

কল্যাণ। ওঁকে জিজ্ঞাসা করো, হয়ত ঠিক উত্তর পাবে।

অলক। আপনি শঙ্কিত হবেন না। আমরা একটা বিশেষ
আলোচনায়—

কল্যাণ । 'সবিশেষ ব্যস্ত ছিলেন ? কিন্তু আপনাদের সেই বিশেষ আলোচনাটির জন্ত কি নিভৃত রাত্রির প্রয়োজন ছিল ?

তন্ম্রা । হ্যাঁ ছিল ।

কল্যাণ । ছিল ! তোমাকে সচেতন করবার মোহ আমার নেই তন্ম্রা । কিন্তু ভেবে দেখ দেখি যে, আজ নিভৃত রাত্রির প্রয়োজন স্বীকার করার লজ্জাটুকু পর্য্যন্ত তুমি হারিয়েছো ! তোমার অলকদা কি যাহু জানেন ?

অলক । আজ্ঞে না, যাহু বিগ্ণা আমার জানা নেই ।

তন্ম্রা । তোমার বক্তবাটা কি ? আমাকে বোধ হয় তুমি অবিশ্বাস কর ?

কল্যাণ । বোধ হয় নয়,—সত্যিই অবিশ্বাস করি । প্রতিবাদ করবে ?

তন্ম্রা । এ সব হীন কথার ইজিতকে প্রতিবাদ করতে আমার রুচিতে বাধে ।

কল্যাণ । কিন্তু গভীর রাত্রে কোন এক বিশিষ্ট বন্ধুর সঙ্গে বিশেষ আলোচনায় ব্যস্ত থাকা কি খুব স্মৃতির পরিচয় ? কী ? উত্তর দাও ! (একটু হাসিয়া) নিজের মজলামজল বুঝতে পারার বয়স তোমার হয়েছে ।

তন্ম্রা । আমার মজলের জন্ত তোমাকে মাথা না ঘামাতে অহরোধ করছি । আমাদের কি করা উচিত অহুচিত তা আমরা নিজেরাই জানি ।

কল্যাণ । না জানো না । আমার প্রার্থনা রোজ রাত্রে এ রকম বিশেষ আলোচনা করে একটা ভদ্র পরিবারের সুনাম নষ্ট কোরো না । এ সব অভিসার ঘরের বাইরে হ'লেই ভাল হয় ।

তন্দ্ৰা। অ-ভি-সার! ও! বেশ তাই হবে। এবার থেকে ঘরের বাইরেই অভিসার হবে।

কল্যাণ। হ্যাঁ, তাই যেন হয়।

[কল্যাণ চলিয়া বাইতেছিল। অপমানের তীব্র আলায় তন্দ্ৰা কাঁদিয়া ফেলিয়াছিল। সে চিৎকার করিয়া ডাকিল]

তন্দ্ৰা। শোন।

কল্যাণ। (ফিরিয়া) না। তোমার সঙ্গে তখনই কথা হবে, যখন তোমার জীবনে কোন দাদার বালাই থাকবে না। [প্রস্থান]

[তন্দ্ৰা চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল ও কারার আবেগে মাঝে মাঝে চোট কাশড়াইতে লাগিল।]

তন্দ্ৰা। তুমি কবে যেতে চাও?

অলক। মানে?

তন্দ্ৰা। আমাকে নিয়ে কবে তুমি এখান থেকে যেতে চাও?

অলক। যে দিন তুমি আদেশ করবে— সেই দিনই। কিন্তু এ যে আমি বিশ্বাস করতে পারছি নে। সত্যিই কি তুমি যাবে তন্দ্ৰা?

তন্দ্ৰা। হ্যাঁ, যাব। দুটো সংশয়ের মধ্যে আমি আর থাকতে পারছি নে—পারছি নে। যত কিছু দুঃখ সব এক সঙ্গে আমার মাথায় পড়ুক। এ রকম তিলে তিলে সহ্য করাবার শক্তি আমার নেই।

অলক। কিন্তু—

তন্দ্ৰা। আর কিন্তু নয় অলকদা! তোমাদের জন্ত কি আমি পাগল হয়ে যাব?—একটা কিছু হোক—হয় রাখো, নয়, মারো।

[নেপথ্যে সভাপ্রসঙ্গের কণ্ঠ শোনা গেল]

সত্য । (নেপথ্যে) বাইরের ঘরে কে ?

তন্দ্রা । বাবা আসছেন—যাও । পরন্তু রাজে—

অলক । যাবে ?

তন্দ্রা । হ্যাঁ ।

অলক । কখন ?

তন্দ্রা । বারোটা—একটা দুটো—কখন হয় ।

অলক । বারোটা একটা নয়—ঠিক দুটো—কেমন ?

তন্দ্রা । আচ্ছা ।

[অলকের প্রস্থান । অন্ধ দ্বার দিয়া সভাপ্রসঙ্গ প্রবেশ করিলেন । তাঁকে অভ্যস্ত ক্লান্ত ও অস্ত্রমনক দেখাইতেছে]

সত্য । তুই এখনো ঘুমুতে যাস্নি মা ?

তন্দ্রা । এই যে যাচ্ছি বাবা ।

সত্য । যাচ্ছি নয় মা—যা । রাত অনেক হয়েছে । কল্যাণ কোথায় ?

তন্দ্রা । এই গেলেন । এতক্ষণ এই ঘরেই ছিলেন ।

সত্য । তবে তুই আর দেরী করিসনে যা ।

(ধীরে ধীরে তন্দ্রার প্রস্থান)

[সভাপ্রসঙ্গ চেয়ারে বসিয়া টেবিল ল্যাম্পটি আলিয়া কি সব লিখিতে লাগিলেন । একটু পরে পিছন হইতে নন্দা প্রবেশ করিয়া চেয়ারের পিঠ ধরিয়া দাঁড়াইল ।]

নন্দা । (ধীর কণ্ঠে) বাবা ! তুমি এখন-ও ঘুমুও নি ?

সত্য । না । কিন্তু তুই এতক্ষণ কোথায় ছিলি নন্দা ? ঘরে দেখলাম ছন্দা একা শুয়ে আছে ।

নন্দা । ছাদে । ঘরে বড় গরম লাগছিল । কিন্তু তুমি এত রাজে

আবার লেখাপড়া নিয়ে বসলে কেন বাবা ? শরীর তো তোমার ভাল নয় ।

সত্য । না মা, লেখাপড়া নয়—একখানা দরকারি চিঠি লিখতে হবে তাই—‘তুই যা মা ।

নন্দা । এই যাই ।

[নন্দা গেল না, সে চুপ করিয়া পিতার পিছনটিতে ঝাঁড়াইয়া রহিল, সত্যপ্রসন্ন সেটা অনুভব করিয়া ডাকিলেন]

সত্য । নন্দা !

নন্দা । বাবা !

সত্য । আজকে চঞ্চল আমায় অপমান ক’রে গেল মা ।

নন্দা । বল কি বাবা ! তোমাকে ?

সত্য । হ্যাঁ মা । আমার পুত্র স্থানীয় সে, তার কাছে এই শেষ পাণ্ডনাটুকু বুঝি আমার পেতে বাকী ছিল ।

নন্দা । বাবা তুমি আমাকে পাঠিয়ে দাও— আমি যাব ।

সত্য । না মা । তার কাছে তোর ফিরে যাবার পথ আজ সে নিজের হাতে বন্ধ ক’রে দিয়ে গেছে । আর কোন দিনই আমি তোকে সেখানে যেতে দিতে পারবো না ! যতদিন না তুই জোর করে আমার কাছ থেকে চলে যাস ।

নন্দা । তুমি তো! আমাকে জান বাবা, আমি কোন দিনই এমন কাজ করতে পারব না—যাতে লোকের কাছে তোমার মাথা হেঁট হয় । কিন্তু আজ আমারই জন্ত তোমাকে একটা তুচ্ছ মাহুষের কাছে অপমানিত হ’তে হলো বাবা, এ দুঃখ আমি রাখবো কোথায় ?

সত্য । ওরে নন্দা, বাংলা দেশের মেয়ের বাপেরা হচ্ছে মোটা

চামড়ার জীব। কোন আঘাত, কোন অপমানই তাদের গায়ে বেঁধেনা। জামায়ের অপমান তো তাদের গলার ঝালা। কিন্তু এ সব কথা ভেবে তোর আর মাথা গরম করতে হবেনা নন্দা—তুই শুতে যা।

[তিনি নিজের কাজে মন দিলেন। নন্দা তবু তাঁর পিছনে চুপ করিয়া দাঁড়ইয়া রহিল। কিছুক্ষণ পরে হঠাৎ সে ভূমিষ্ট হইয়া পিতাকে প্রণাম করিল। পায় হাত পড়াতে সত্যপ্রসন্ন চমকিয়া চাহিলেন।]

সত্য। এ কি মা?

নন্দা। তোমায় প্রণাম করছি বাবা!

সত্য। কেন ~~কেন~~ *কেন*?

নন্দা। আমায় আশীর্বাদ কর বাবা।

সত্য। আমার আশীর্বাদ কি তোদের প্রণামের আপেক্ষা রাখে রে পাগলি? কি হয়েছে খুলে বল!

নন্দা। আমার স্বামী আজ তোমাকে অপমান ক'রে গেছেন— আমার এই প্রণামে তাঁর সেই মহাপাপ খণ্ডন হোক।

সত্য। নন্দা!

নন্দা। বাবা!

সত্য। আমার কাছে আয়।

[নন্দার নখাটা নিজের কাছে টানিয়া তাহার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে]

ছেলেবেলায় তোরা মা হারিয়েছিলি, সে দিন থেকে আমি তোদের মা আর বাবা ছুই। কোন দিন কোন কথাই তো তুই আমার কাছে গোপন করিসনি নন্দা! কিন্তু আজ কেন সব কথা আমাকে বলবিনি? কি হয়েছে বল, মা।

নন্দা । মাঝে মাঝে কেন আমার এমন হয় বাবা ?

সত্য । কি হয় মা ? কি হয় ?

নন্দা । আমার মনে হয়—এ হুঃখের ভার আমি বহিতে পরবো না—
নিজের ওপর বিশ্বাস আমি কেন হারাই বাবা ?

সত্য । অধীর হয়োনা মা । হুঃখ যতই বড় হোক্ না কেন, অপার
ধৈর্যের সঙ্গে তাকে স্বীকার করেলে সে লজ্জা পায় ।
তোমাদের এ শিক্ষা তো আমি দিয়েছি নন্দা ! তোমার এই
অন্ধকার হুঃখরাত্রির পারে যে এক প্রসন্ন প্রভাত প্রতীক্ষা
করছে, এ বিশ্বাস তুমি হারিয়োনা নন্দা ।

নন্দা । কিন্তু দীর্ঘ রাত্রি কই শেষ তো হয় না বাবা ?

সত্য । হবে মা হবে । তোমার ধৈর্যের অভাব দিয়ে সে রাত্রিকে
তুমি যেন দীর্ঘতর করে তুলো না । আমার কল্যাণ কামনা
তোমার মনে বল দিক ।

[সত্যপ্রসন্ন চুপ করিলেন । নন্দা ফুঁপাইয়া কাঁদিতেছিল । নিস্তরুণ ঘরে শুধু শব্দ শোনা
বাইতেছে । তাহার মাথার চুলে আঙুল বুলাইতে বুলাইতে সত্যপ্রসন্ন কথা কহিলেন
তাহার স্বয়ং অশ্রুভারাক্রান্ত, দেখা গেল তাহার মুদিত নেত্রের দুই কোণ বাহিয়া অশ্রু
গড়াইয়া পরিতেছে ।]

সত্য । নন্দা, মাহুঘের দেওয়া হুঃখের স্তূপ তোর আত্মাকে স্পর্শ না
করুক—এই শুধু আমি তোকে আশীর্বাদ করি ।

ধীরে ধীরে যবনিকা নামিতে লাগিল ।

চতুর্থ দৃশ্য

একদিন পরে

ভক্তার শয়নকক্ষ

রাত্রি—দেড়টা

[তন্ত্রা একখানি ইজি চেয়ারে চোখ বুজিয়া পড়িয়া আছে। তাহার মুখশ্রীতে অপরিসীম ক্লান্তি। চুলগুলো উন্মো খুঁধো। কল্যাণের প্রবেশ। তন্ত্রা পায়ের শব্দ শুনিতে পাইলেও চোখ খুলিল না। তেমন চুপ করিয়াই পড়িয়া রহিল।]

কল্যাণ। আবার কি জ্বর এলো নাকি ?

তন্ত্রা। না।

কল্যাণ। তবে এমন করে চেয়ারটায় পড়ে আছ কেন ? শোওগে না। (তন্ত্রা কোন জবাব দিল না) ডাক্তার এসেছে ?

তন্ত্রা। হ্যাঁ।

কল্যাণ। কি বল্লে ?

তন্ত্রা। শুনিনি।

কল্যাণ। ভাল (একটু থামিয়া) শুনে সুখী হবে, আমাকে সিমলেতে বদলী করা হয়েছে। দু'চার দিনের মধ্যেই সেখানে চলে যেতে হবে।

তন্ত্রা। তা আমায় কি করতে হবে ?

কল্যাণ। কিছুই না। শুধু দয়া করে দু'একদিন সুস্থ থেকে আমার যাবার পথ পরিষ্কার করে দাও—তা হলেই বাঁচি।

তন্ত্রা। আমি তো সুস্থই আছি।

কল্যাণ। তোমার তাই মনে হচ্ছে বটে, কিন্তু আসলে ব্যাপারটা তো

নয়। কাল সারা রাত এমনি ভুলই বকেছো যে শুধু আমি কেন—বাড়ীর কেউ ঘুমতে পারিনি।

তন্দ্ৰা। আহা! তা হ'লে বড় কষ্ট হয়েছে বল!

কল্যাণ। তা একটু হয়েছে বৈ কি! (একটু পরে) অলকদা তো রোগী সেবার ভার পেলে বেঁচে যান। কিন্তু বন্ধিন আমি এখানে, অন্ততঃ সে ভারটা আমি নিজে তার হাতে তুলে দিতে পারবো না। আমি এখান থেকে চলে গেলে পর যা খুসী করো;

তন্দ্ৰা। আমার ভাব আমি একাই বোঝিতে পারবো। তার জন্তে কারুর চিন্তিত হবার দরকার নেই।

কল্যাণ। কোনটা দরকার আর কোনটা অ-দরকার, সে জ্ঞান কি তোমার আছে আজও?

তন্দ্ৰা। তোমার মত জ্ঞানী লোকের চেয়ে বেশী আছে মনে করি।

কল্যাণ। আর অলকদার মত অজ্ঞানীর চেয়ে?

তন্দ্ৰা। অলকদার কথা আমি বুঝবো।

কল্যাণ। আহা! তুমিই তো বুঝবে। আমি তাকে বোঝবার স্পর্ধাই করিনে। কিন্তু সে যাক্—এ অস্থ অবস্থায় অলকদাকে নিয়ে অত উত্তেজিত হয়োনা। তাকে ভুল বকা না কমে হয়ত বা আজ রাত্রেই বেড়েই যাবে।

তন্দ্ৰা। বাড়ুক। তাতে ক্ষতি আমার—তোমার নয়। তুমি যাও এখন।

কল্যাণ। তা যাচ্ছি। কিন্তু রাত দুটো বাজে, শুতে আর এক এক মিনিটও দেরি করো না।

তন্দ্রা। ধন্যবাদ।

[এই ধন্যবাদ বলার সঙ্গে সঙ্গে কল্যাণ যেন একটি ভরানক আঘাত পাইল। কিছু কাল চুপ করিয়া দ্বীপ দিকে চাহিয়া থাকিয়া সে আশুপ্ত আশুপ্তে কহিল।]

কল্যাণ। তোমার কাছে থাকবার জগা ছন্দাকে পাঠিয়ে দেব ?

তন্দ্রা। দরকার হবে না। ধন্যবাদ।

[কল্যাণ মাথা নীচু করিয়া বাহির হইয়া যাইতেছিল। হঠাৎ দরজার কাছ হইতে কিরিয়া আসিয়া বলিল]

কল্যাণ। জগতের নিষ্ঠুরতম যে মানুষ, তারও নিষ্ঠুরতার একটা সীমা আছে তন্দ্রা, কিন্তু তোমার নেই।

তন্দ্রা। না নেই। আর কিছু বলবে ?

কল্যাণ। আজ অবধি আমি অনেক বলেছি—আর বলবো না। এবার তুমি বল আমি শুন।

[প্রশ্নান]

[একটু পরে পাশের ঘরের ঘড়িতে চংচং করিয়া রাত্রি দুইটা বাজিল। তন্দ্রা চকল হইয়া ইজি চেয়ারে উঠিয়া বসিল। তারপর হঠাৎ অত্যন্ত ব্যস্ততার সহিত গানের কাপড় কেলিয়া দিয়া, দরজা বন্ধ করিয়া আসিল ও আলমারীর পাশ হইতে একটি স্টকেশ টানিয়া আনিল এবং দ্রুত হস্তে আলমারী হইতে কতকগুলি কাপড় ব্লাউজ ইত্যাদি বাহির করিয়া স্টকেশে পুরিল, তারপর একটি মণিবাগ বাহির করিয়া নোটের ভাড়াগুলি গুণিয়া মণিবাগটা নিজের গানের ব্লটজের মধ্যে টুপ করিয়া কেলিয়া দিল। তারপর স্টকেশ বন্ধ করিয়া আবার ক্লাস্ত ভাবে চেয়ারের উপর আসিয়া বসিল। কিছুক্ষণ পরে বাহিরের দরজার কয়েকটি টোকার শব্দ শোনা গেল। কে যেন চাপা কণ্ঠে ডাকিতেছে—“তন্দ্রা তন্দ্রা !”]

(নপথ্যে) তন্দ্রা ! তন্দ্রা !

তন্দ্রা। (উঠিয়া ভীতস্বরে) কে ?

(নেপথ্যে) আমি—আমি—দোর খোল!

তন্দ্রা। অলকদা !

অলক। **Ready** ? শরীর কেমন এখন ?

তন্দ্রা। ভাল নয় অলকদা শরীর আমার কাঁপছে।

অলক। আজ তবে থাক।

তন্দ্রা। না না অপেক্ষা করবার মত ধৈর্য্য আমার নেই। চল।

অলক। শোন অবুঝ ছোড়া। দেহে যখন বল পাচ্ছেনা, তখন মনের বলে তুমি কতদূর এগোতে পারবে ? মনে রেখো— একবার এ দরজা পার হ'লে আর ফেরবার উপায় থাকবে না।

তন্দ্রা। তা যানি। আমি পারবো অলকদা—আমি পারবো। তুমি স্ট্রট্‌কেশটা নাও। পেছনের সিঁড়ি দিয়ে আমাদের নেমে যেতে হবে। দাঁড়িয়ে রইলে কেন ! চল !

অলক। চল !

[অলক হটকেশ তুলিয়া গেল। সে এক হাতে হটকেশ ও অস্ত্র হাতে তন্দ্রার ডান হাত খানি চাপিয়া ধরিয়া দরজার দিকে পা বাড়াইল। হঠাৎ নেপথ্যে ছন্দা আত্মকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল।]

ছন্দা। (নেপথ্যে) বড়দা ! বড়দা !

[প্রায় সঙ্গে সঙ্গে নেপথ্যে সভ্যদের আত্মকণ্ঠে শোনা গেল।]

সভ্য। (নেপথ্যে) কল্যাণ ! কল্যাণ ! শীগ্গির এ ঘরে এস।

কল্যাণ। (নেপথ্যে) যাই।

[সমস্ত বাড়ীটা নিস্তব্ধ হইয়া গেল। অলক ও তন্দ্রা বিষ্ময়ের মত মুখোমুখি দাঁড়াইয়া রহিল।]

অলক। কি হ'ল ব'লতো ?

তন্দ্রা। কি জানি ! দেখনা তুমি বেরিয়ে একবার।

অলক । এখন বেরোনা অসম্ভব । কিন্তু হ'ল কি হঠাৎ ?

[নেপথ্যে ছন্দা কাঁদিয়া উঠিল]

ছন্দা । (নেপথ্যে) মেজদি ! ও মেজদি ! কথা কও ভাই
মেজদি !

কল্যাণ । (নেপথ্যে) শঙ্কর ! ডাক্তার ! ডাক্তার !

[আবার চুপচাপ । তন্দ্রা ও অলক সেই ভাবেই দাঁড়াইয়া আছে । অলকের ডান হাতে হুটকেশ । বাঁ হাত তন্দ্রার ডান হাত ধরা ।

ছন্দা । (নেপথ্যে) বড়দি ! শীগগির এস । মেজদি বিষ খেয়েছে ।

তন্দ্রা । এ্যা ! কি বল্লি ? নন্দা বিষ খেয়েছে ?

[দেখিতে দেখিতে তন্দ্রার মুখ চোখের অভিব্যক্তি বদলাইতে লাগিল । প্রথমে একটা প্রবল কান্নার বেগে তার সমস্ত শরীরটা একবার কাঁপিয়া উঠিল । পরে তৎক্ষণাৎ দেখিতে দেখিতে চোখের তারা দুটি স্থির এবং ভাবলেশহীন হইয়া গেল ।]

অলক । তুমি ঝঞ্চল হয়েনো তন্দ্রা ! মৃত্যু মানুষের স্বাভাবিক
পরিণতি । যা ঘটেছে ভালর জগুই ঘটেছে । এই সুযোগ,
চল ! চল !

তন্দ্রা । (বিমূঢ়ভাবে) কি বল্ছো ?

অলক । বল্ছি নন্দা আত্মহত্যা ক'রে আমাদের যাবার পথ পরিষ্কার
করে দিয়ে গেছে । এখন গেলে কেউ আমাদের লক্ষ্য
ক'রবেনা । চল !

তন্দ্রা । কোথায় ?

অলক । কী বিপদ ! যাবেনা তুমি আমার সঙ্গে ?

তন্দ্রা । কেন ?

[নেপথ্যে ছন্দা কাঁদিয়া উঠিল “মেজ দিগো” তার সঙ্গে সত্যপ্রসন্ন ও কল্যাণের
কান্নাজড়িত ডাক শোনা বাইতে লাগিল নন্দা ! নন্দা ! নন্দা ! নন্দা !]

অলক। (তত্ত্বার হাতে ঝাঁকুনি দিয়া) এই যদি তোমার মনে ছিল, তবে কেন তুমি আমায় তখন বললে না ? কেন তুমি বললে যাবো ? কেন ? কেন ?

তত্ত্বা। (উদ্ভ্রান্তের মত) ও ! তোমাকে যাবো ব'লে কথা দিয়েছি না ? যাবো—যাবো—আমি নিশ্চয়—যাবো । তোমাকে কথা দিয়েছি—যাবো না ? যাবো—যাবো—যাবো ! (কাঁদিয়া উঠিল) কিন্তু নন্দা, নন্দাকে আমি দেখে আসি । শুনলে না সে বিষ খেয়েছে ? এই সময় তাকে আমি একবার দেখবো না ? আমি যে তার বড় বোন ! নইলে সে যে রাগ করবে । নন্দা ! নন্দা !

[প্রস্থান]

[চীৎকার করিয়া ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল । অলকের হাত হইতে হটকেশ বসিয়া পড়িয়া কাপড় চোপড় চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল । ইতঃপ্ততঃ বিক্ষিপ্ত কাপড়গুলির দিকে চাহিয়া অলক চূপ করিয়া বসিয়া রহিল ।]

যবনিকা নামিয়া আসিল ।

পঞ্চম দৃশ্য

সাতদিন পরে

সত্যপ্রসঙ্গের বৈঠকখানা ।

সকাল সাতটা

[সত্যপ্রসঙ্গ ও কল্যাণ চূপ করিয়া বসিয়া আছে । সত্যপ্রসঙ্গের চেহারা দেখিয়া মনে হয়—এই সাত দিনে তাহার বয়স যেন দশ বৎসর বাড়িয়া গিয়াছে । কল্যাণের চেহারাও শুক এবং মলিন]

সত্য । তুমি আজই যাবে ?



কল্যাণ। আজ্ঞে হাঁ। আর ঘণ্টা দুই পরেই আমার গাড়ী।

সত্য। তজ্ঞাও যাচ্ছে?

কল্যাণ। হ্যাঁ। বহু কষ্টে তাকে রাজী করেছি। সেখানে এক সন্তানী এসেছেন তাঁর কাছেই নিয়ে যাবো।

[শব্দর সত্যপ্রসঙ্গের জন্ত দুধ ও কল্যাণকে চা আনিয়া দিল। সত্যপ্রসঙ্গ প্রাস সরাইয়া রাখিলেন]

সত্য। এটা নিয়ে যা শব্দর।

কল্যাণ। কেন নিয়ে যাবে কেন? পেয়ে ফেলুন।

সত্য। না।

(শব্দরের দুধ লইয়া প্রস্থান)

কল্যাণ। আপনি এ সময় ভেঙ্গে পড়লে তো চলবে না।

সত্য। তাতো জানি বাবা, কিন্তু মন মানো কই? যে গেল তাকে ফিরে পাবোনা জানি। কিন্তু যে রইল—আমি তজ্ঞার কথা বলছি, তার জ্ঞাও শাস্ত হ'তে পারছি কই? ও যে পাগল হ'য়ে যাবে এ আমি স্বপ্নেও ভাবিনি বাবা।

কল্যাণ। আপনি উতলা হবেন না। ডাক্তার বলেছেন যে একটা মানসিক উত্তেজনার প্রতিক্রিয়ার ফলে এ রকম হয়েছে। হস্ত বা স্থায়ী না হতেও পারে।

সত্য। মিছে শাস্তনা দিওনা বাবা। ও আমি জানি। তজ্ঞার মত ধীর স্থির মেয়ে যখন পাগল হতে পারে, আর নন্দার মত বুদ্ধিমতী যখন আত্মহত্যা করতে পারে, তখন 'সংসারে আর কিছুই ওপর আমার আস্থা নেই। (কিছুক্ষণ চূপ-চাপ) আমার সেইদিনই মনে হয়েছিল কল্যাণ যে একটা কিছু সে করতে যাচ্ছে—যখন গভীর রাত্রে হঠাৎ সে আমাকে

প্রণাম ক'রে ব্যথিত মুখে আমার কাছ থেকে আশীর্বাদ চাইল। সে দিনের মত অধীর হ'তে ওকে আমি কোনদিন দেখিনি। ওইটুকু মেয়ে—ওর আর কত সয় কল্যাণ? কত সয়?

কল্যাণ। এ নিয়ে আপনি অত ভাববেন না। নিয়তির ওপর মানুষের তো কোন হাত নেই।

সত্য। তা নেই বটে। নন্দা তার শেষ চিঠিতে কি লিখে গিয়েছিল বাবা? চিঠিখানা কোথায়?

কল্যাণ। সে আমি ছিঁড়ে ফেলেছি। চিঠির প্রথমে ছিল তার তানু-হত্যার স্বীকৃতি, শেষে এই অপরাধের জন্য সকলের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা।

সত্য। ক্ষমা! ঈশ্বর তাকে ক্ষমা করুন।

[বাগ হাতে ডাক্তারের প্রবেশ]

সত্য। এই যে আসুন! নমস্কার!

ডাক্তার। নমস্কার! তল্লাদেবী আজ কেমন আছেন?

কল্যাণ। একই রকম। চলুন।

ডাক্তার। চলুন।

(ডাক্তার ও কল্যাণের প্রস্থান)

[অলকের প্রবেশ]

সত্য। এস অলক।

অলক। আমি আজকে যাবো মনে করছি কাকা।

সত্য। আজকেই যাবে।

অলক। হ্যাঁ। পরের চাকরী করি, ইচ্ছে থাকলেও সব সময় থাকা হয়ে ওঠেনা। তা ছাড়া এই দুর্ঘটনার পর আমার আর

এক দণ্ড এখানে মন টিকছে না। অবিশিষ্ট ছুটি এখনও আছে।

সত্য। ছুটি আছে?

অলক। আঞ্জে ইঁ্যা, ছুটি আছে। তবে—

সত্য। তা হলে এই বুড়ো কাকার অহরোধ তোমায় রাখতেই হবে। এতদিন এখান থেকে তুমি শুধু আমার দুঃখের অংশই গ্রহণ করলে বাবা। ভাল ক'রে তোমায় আদর যত্ন করতে পারিনি—তোমাকে বলার আমার মুখ নেই। তবু অহরোধ অন্ততঃ ছন্দার বিয়েটা পর্য্যন্ত থেকে যাও।

অলক। ছন্দার বিয়ে—এ অস্থায়, আমার মনে হয় কিছুদিন বন্ধ রাখলে ভাল হ'তনা?

সত্য। না বাবা। যত শীগ্গির ওকে এ বাড়ী থেকে তাড়াতে পারি, ততই ওর পক্ষে ভাল। সেই জন্তেই—

অলক। দিন স্থির হয়েছে?

সত্য। না এখনো হয়নি। শুধু উৎপলের বাবার কাছ থেকে আজও একটা পাকা খবরের প্রতীক্ষায় আছি। সেটা পেলে আর আমি একদিনও দেরী করবোনা।

অলক। বেশ। তাপনি যখন আদেশ করেছেন—আমি থাকবো। তব্বা কেমন আছে আজ?

সত্য। ভাল নয় বাবা। পাগলামী ক্রমশঃ বেড়েই চলেছে।

[ছন্দার প্রবেশ]

ছন্দা। ওঃ। অলকদাও রয়েছে! আমি মনে করলাম বাবা বুঝি একলা আছেন?

সত্য। কিন্তু এর পর থেকে একলাইতো আমাকে থাকতে হবে মা।

ছন্দা। কেন একলা থাকতে হবে কেন? আমি কোথায় থাকবো?

সত্য। তুই থাকবি খন্ডুর বাড়ীতে।

ছন্দা। হ্যাঁ তাই বই কি! আমি তোমাকে ছেড়ে গেলে তো?

সত্য। যাবিনে ছেড়ে?

ছন্দা। না।

সত্য। আচ্ছা তবে থাকিস্। হ্যারে, উৎপল ক'দিন আসেনি কেন?

ছন্দা। (লজ্জিত মুখে) কী জানি।

সত্য। একবার ফোন ক'রে জাখ দিকিমা—কী হ'ল তার?

ছন্দা। কিছুই হয়নি। আজ বিকেলেই আসবে হয়তো।

সত্য। আচ্ছা (একটু পরে) জানিস ছন্দা, অলক আজই চলে যাচ্ছিল। আমিই তাকে যেতে দিলাম না। তোর বিয়েটা পর্য্যন্ত।

ছন্দা। তোমরা বসো বাবা, আমি একটু দিদির কাছ থেকে আসি!

[প্রস্থান]

[ডাক্তার ও কল্যাণের প্রবেশ। পিছনে তাহার ব্যাগ বহন করিয়া শকরের প্রস্থান]

সত্য। কেমন দেখলেন ডাক্তারবাবু?

ডাক্তার। প্রায় একই রকম। তবে গুরই মধ্যে একটু ভাল।

সত্য। কি রকম বুঝলেন?

ডাক্তার। আপনারা ঠিক বুঝবেন না। লক্ষণগুলো অনেকটা 'ডিম্বে-

পিয়া প্রিক্সের' মত। অর্থাৎ কতকটা অকোন্সাদ অবস্থা
আর কি !

সত্য। ওঃ !

ডাক্তার। তবে এ ভাবে বরাবর থাকবে না। কখনো সেরে যাবে—
কখনো বা হঠাৎ বিগড়ে যাবে।

সত্য। চিরকাল ?

ডাক্তার। হয়তো চিরকালই চলবে। কিম্বা হয়তো কিছু একটা
নতুন রকম স্থখের আশ্বাদ পেলে একেবারে সেরেও যেতে
পারে।

সত্য। এর কোন চিকিৎসা নেই ?

ডাক্তার। চিকিৎসা আছে বৈকি। কিন্তু 'বাপার কি জানেন—
আমরা করবো বাইরের চিকিৎসা, গুঁর মনের চিকিৎসা
করবেন আপনারা। খুব বড় রকমের পরস্পর বিরোধী
ধাক্কা লেগেছে গুঁর মনে—নইলে এ রোগের সৃষ্টি কিছুতেই
হ'তে পারে না।

সত্য। এখন আমরা কি করবো—তাই বলে দিন।

ডাক্তার। বেশীর ভাগ সময়েই গুঁকে ঘুম পাড়িয়ে রাখবার চেষ্টা
করবেন। এ রোগে ঘুমের চাইতে বড় ওষুধ আর কিছু
নেই। কোন রকমে গুঁকে উত্তেজিত হ'তে দেবেন না—
আর গুঁর আদ্যারগুলোকে যথা সম্ভব মেনে নেবেন।

কল্যাণ। তা হ'লে আমি গুঁকে নিয়ে যেতে পারি ?

ডাক্তার। স্বচ্ছন্দে। ওষুধ যা চলছে তাই চলবে, আর সব সময় যা যা
বজায়—সেগুলি করবার চেষ্টা করবেন।

কল্যাণ। তাই হ'বে।

ডাক্তার। আচ্ছা, আমি তবে এখন চল্লাম—সত্যাবাবু। নমস্কার।

সত্য। নমস্কার !

ডাক্তার। কল্যাণবাবু, আমার সঙ্গে একটু আস্থন না। আপনাকে গোটা কয়েক Private instructions দেবার আছে।

কল্যাণ। চলুন।

[ডাক্তার ও কল্যাণের প্রস্থান]

অলক। চকল আর এর ভেতর আসেনি ? নন্দার মৃত্যু সংবাদ পাওয়ার পর—

সত্য। না।

অলক। আশ্চর্য্য।

সত্য। না বাবা, আশ্চর্য্য নয়,—এই ভাল হয়েছে। চকল আমার সাম্নে এসে দাঁড়ালে আমি তার মুখের দিকে চাইতে পারবো না। মাঝে মাঝে আমার কি মনে হয় জান অলক ? মনে হয় যে তখন আমি জোর ক'রে ওকে সেখানে পাঠিয়ে দিলাম না ! তা হ'লে তো আমার এ দায়িত্ব থাকতো না।

অলক। সেখানে গিয়েও যে এই ব্যাপার ঘটতো না, তা আপনি কেমন ক'রে বলছেন ?

সত্য। সে তবু অনেক ভাল ছিল বাবা। চোখের সাম্নে দেখা এতো আমাকে সহ্য করতে হতো না। তারপর চুর্কেই দেখে তজ্জা, কল্যাণের মত যার স্বামী—তার জীবনটা কি হ'য়ে গেল ! আমার দুঃখ কি শুধু এক দিক থেকে অলক ? কত সাধ ক'রে ওদের আমি কাছে রেখেছিলাম—একটা মেয়ের মৃত্যু, অন্ততঃ নিজের চোখে দেখবো ব'লে ! আজ কল্যাণকে প্রবোধ দেবার ভাষা আমার নেই।

অলক । সত্যি ।

(হঠাৎ তন্ত্রার প্রবেশ)

[বেশ ভূশার কোন পারিপাট্য নেই । চোখের চারিপাশে একটি কালো বৃত্ত । সে যেন একবারে অজ্ঞ জগতের মানুষ হইয়া গিয়াছে]

তন্ত্রা । বাবা ! ছন্দাকে তুমি একটু শাসন কোরোতো ! সে আমার একটা কথাও শোনে না । বললাম একখানা গান গাইতে তা মুখ গোঁজ ক'রে চলে গেল । ছন্দা কতদিন গান গায়নি, তুমিই বলতো বাবা ?

সত্য । আচ্ছা, আমি তাকে খুব ক'রে ব'কে দেবো । কিন্তু তুমি উঠে এলে মা—অস্থখ শরীর—

তন্ত্রা । ধোং ! কই অস্থখ ? হ্যাঁ, অলকদা আমার অস্থখ করেছে ? বাবা যেন কী !

অলক । না তোমার অস্থখ করেনি । কিন্তু তুমি দাঁড়িয়ে থেকো না লক্ষ্মিটি ! বসো এইখানে ।

তন্ত্রা । আমি বসবো না ।

সত্য । আচ্ছা—তবে তুমি দাঁড়িয়েই থাক মা । কল্যাণ কোথায় ?

তন্ত্রা । কি জানি ! তার সঙ্গে আমার কোন সঘন্ধ নেই তো !

সত্য । ছি মা ! ও কথা বলতে নেই ।

তন্ত্রা । কেন ? কেন বলতে নেই বাবা ? বললে কী হয় ? বল না বাবা—বললে কী হয় ?

সত্য । বললে পাপ হয় । সে তোমার স্বামী কিনা !

তন্ত্রা । ও ! হ্যাঁ—স্বামী ঠিক—ঠিক । আমার মনে ছিল না । আজকাল আমার কিছুই মনে থাকে না কেন বাবা ।

অলক । তোমার অস্থখ করেছে বলে মনে থাকে না ।

তম্বা। ধোং! আবার অস্থখ! (চুপি চুপি অলককে) আজকে আমাকে একটু বেড়াতে নিয়ে যাবে? আমি এমন করে আর থাকতে পারছি না। আমাদের বাড়ীটাকে যেন ভূতে পেয়েছে—কেউ ভাল করে হাসে না, কথা কয় না, গান গায় না। সবাই যেন কেমন গম্ভীর! আমার বেড়াতে নিয়ে যাবে?

অলক। যাবো।

তম্বা। (উচ্চ হাস্য করিয়া) ছাই নিয়ে যাবে। তোমার একটা কথারও ঠিক নেই। সে দিনও তো বলেছিলে—কই নিয়ে গেলে?

[এক গ্রাস ঔষধের সরবত লইয়া চন্দার প্রবেশ]

ছন্দা। এটা খেয়ে ফেল বড়দি।

তম্বা। ওটা কী?

ছন্দা। সরবত।

তম্বা। কেন খাব?

ছন্দা। খেতে হয়।

তম্বা। কেন খেতে হয়? ও! ওটাতে বুঝি বিষ মিশিয়ে দিয়েছিল? বুঝতে পেরেছি—তাই তোমাদের এত আগ্রহ—বিষ দিয়েছিল না? যা—যা—আমি খাব না। আমি অত বোকা নই। আচ্ছা—আমাকে মারবার জন্ত কেন তোরা সবাই মিলে এত চেষ্টা করছিল—বলতো ছন্দা? একটাকে তো এমনি ক'রে মেরেছিল।

ছন্দা। তুমি থাম বড়দি।

তম্মা। তোরা সবাই ভাবিস্ আমি বড় বোকা—না? আর একটা কথা শুন্বি? নন্দাকে কে বিষ খাইয়েছিল—জানিস্?

অলক। কে?

তম্মা। তুমি! ভাবছো কেউ দেখেনি? কিন্তু আমি দেখেছিলাম— নিশ্চিতি রাতে পা টিপে টিপে তুমি গিয়ে তার জলের ঘাসে বিষের পুরিয়াটা উপুড় ক'রে দিয়ে এলে! বোকা মেয়ে, ভেবে দেখেনি—মরলো সেই বিষ খেয়ে। মরলো—মরলো সেই বিষ খেয়ে।

[ঝিড় ঝিড় করিয়া বকিতে বকিতে চলিয়া গেল]

ছন্দা। বাবা চল—নাইবে চল। অলকদা—তুমিও নাইতে যাও।

অলক। আচ্ছা।

(ছন্দা ও সত্যপ্রসন্নের প্রস্থান)

[উভয়ে চলিয়া গেল। অলক চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। কিছুকণ পরে প্রবেশ করিল অঞ্জনা]

(অঞ্জনার প্রবেশ)

অঞ্জনা। কই! বাড়ীর সব গেল কোথায়? (অলককে দেখিয়া ঘোমটা টানিয়া) ওমা! এ আবার কে?

অলক। (বিনীত কণ্ঠে) কাকে চাচ্ছেন বলুন? (আগাইয়া আসিল)

অঞ্জনা। আর বলেছি। মিস্স তো গায়েই পড়লো দেখছি!

অলক। কাকে আপনার দরকার জান্তে পারলে ডেকে দিই।

অঞ্জনা। ওঃ! দরদ কত? এ আমি কি বিপদে পড়লাম মা! কথাই কই, জাতজন্ম আর রইল না। (ঘোমটার মধ্য হইতে চীৎকার করিয়া) বলছিলুম কি এ বাড়ীর কর্তাকে একবার ডেকে দিতে পারেন?

অলক। কেন পারবো না? আপনি কোথেকে আসছেন?

অঞ্জনা । মরেছে ! এ যে জেরা স্ক্রু করলে গা ! মিসেকে বললাম যে আমার সঙ্গে আয় ! একি মেয়েছেলের কজে ? তা এমনি মেনীমুখো গাড়ী ছেড়ে কি নড়লো ! স্বামী ! স্বামী না হাতী ! বলবেন, যে মেয়ে বিষ খেয়ে মরেছে—তারই স্বস্তর বাড়ী থেকে এয়েছি ।

অনক । ও ! আচ্ছা । (প্রস্থান)

অঞ্জনা । এ আবার এক ক'য়াসাদে পড়া গেল দেখছি । চঞ্চলকে বললাম যে এ কান্ন আমার দ্বারা হ'বে না । তা' কার কথা কে শোনে ! সে মাগী তো বিষ খেয়ে খালাস, আমার হল বিপদ ।

(সত্যপ্রসঙ্গের প্রবেশ)

সত্য । বসো মা ।

অঞ্জনা । না আমি বসতে পারবো না । এই নিন্ ফর্দ, আর এই চিঠি । গয়নাগুলো সব মিলিয়ে একুশি আমায় দিয়ে দিন ।

সত্য । গয়না ? কার গয়নার কথা বলছো মা ?

অঞ্জনা । ওই নাও । হেঁয়ালী ধরেছে ! তখনই বলেছিলাম ওকি কেউ সহজে দেয় ? উকীলের একথানা চিঠি দিলেই তো চুকে যেত সব স্মাটা । (সত্যকে) চিঠিটা ভাল করে পড়ুন—তা হলেই বুঝতে পারবেন ।

সত্য । ও ! তুমি একটু বসো মা—আমি একুশি এনে দিচ্ছি ।

(প্রস্থান)

অঞ্জনা । দিলেই বাঁচি । (বসিল)

[হঠাৎ পিছন হইতে কল্যাণের প্রবেশ । ঘরে অপরিসীম মহিলা দেখিয়া]

কল্যাণ । কে ? তুমি ? ও ! ক্ষমা করবেন । (প্রস্থান)

অঞ্জনা। আ মবু! এরা সব হট্ ক'রে আসে আর পুট্ ক'রে চলে যায়! খেঁটানী ব্যবস্থা আর কি!

[একটি কাস বাজ লইয়া ছন্দার প্রবেশ]

ছন্দা। এটো নিন্!

অঞ্জনা। উনি বুঝি আর আসতে পারলেন না? যাক গে এর চাবি কোথায়? হ্যাঁ বাবা দেখে নিই। পরের জিনিষ, শেষকালে কি খেসারৎ দিয়ে মরবো? ফর্দটা?

ছন্দা। এটো যে!

অঞ্জনা। বদলাও নি তো! না সব ঠিক আছে বলেই তো মনে হচ্ছে। তোমার নামটা যেন কি হল?

ছন্দা। আমার নাম ছন্দা।

অঞ্জনা। ও! তা বেশ তা বেশ! (বাক্স তুলিয়া) দেখ, দোষের ভাগী সেই হতে হল আমাকেই। চঞ্চলের আর কি বল? (বাহিরে মোটর হর্ন) বাচ্ছি গো। বাচ্ছি! একি তাড়া হড়োর কাজ! কুটুম বাড়ী এয়েছি! আহা! আজ বৌ থাকলে কত আনন্দই করতো! তা বেশ গেছে,—সতী লক্ষ্মী কিনা—বেশ গেছে। আচ্ছা তবে আসি ভাই।

[প্রস্থান]

[ছন্দা একটুখানি দাঁড়াইয়া রহিল পরে ভিতরে যাইবার জন্ত পা বাড়াইতেই বাহিরে ছইতেই প্রবেশ করিল উৎপল। তাহার মুখ চোখের চেহারা মলিন]

উৎপল। ছন্দা!

ছন্দা। (কিরিয়া) যাই বলুন, আপনি বাঁচবেন কিন্তু অনেক দিন। আজই একটু আগে বাবা আপনাকে ফোন করতে বলছিলেন—। বহুন! চা খেয়ে এসেছেন? না এনে দেবো?

উৎপল। না আমি চা খেয়ে এসেছি।

ছন্দা। তবে বলুন।

উৎপল। বড়দি কেমন আছেন?

ছন্দা। সেই রকম। একটু পরেই 'ওঁরা' সিমলে চলে যাচ্ছেন।
বড়দা সেখানে বদলি হয়েছেন।

উৎপল। ও।

ছন্দা। বড়দির বাজ্ঞটাজ্ঞগুলো একটু গোছগাছ ক'রে দিতে হবে—
আমার তো বসবার উপায় নেই। বাবাকে পাঠিয়ে দেবো?
তঁার সঙ্গে কথা বার্তা কইবেন?

উৎপল। না থাক্। আমি তোমাকেই কিছু বলতে এসেছিলাম
ছন্দা!

ছন্দা। আমাকেই বলতে এসেছিলেন? আচ্ছা তবে বলুন আমি
শুনছি! কিন্তু আপনার কি কোন অন্ত্র খ করেছে?
চেহারাটা খুব খারাপ দেখাচ্ছে।

উৎপল। ছন্দা!

ছন্দা। বলুন!

উৎপল। (পকেট হইতে চিঠি বাহির করিয়া) ছন্দা! আমি যা
বলতে এসেছিলাম তা : আমি মরে গেলেও তোমায় মুখে
বলতে পারবো না। এই চিঠিখানা রইল—আমার সব
কথাই ওতে লেখা আছে। আমি চলে গেলে—তুমি এটা
প'ড়ো।

ছন্দা। নিশ্চয়ই পড়বো। কিন্তু কী হয়েছে উৎপল বাবু? খারাপ
খবর কিছু?

উৎপল। হ্যাঁ।

ছন্দা। কি খারাপ খবর ?

উৎপল। সে আমি বলতে পারবো না ছন্দা !

ছন্দা। বলতেই হ'বে আপনাকে ।

উৎপল। (অসহায়ের মত) না—না—

[ছন্দা উৎপলের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল]

ছন্দা। উৎপলবাবু ! বলুন কি খবর ? আমি শুনবো। বলতেই হবে আপনাকে ! বলুন !

উৎপল। আমার বাবা—

ছন্দা। বলুন—

উৎপল। আমার বাবা মত দিলেন না ।

[ছন্দা অর্থহীন ভাবে উৎপলের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল । যেন এমন একটা কথা সে শুনিল যাহার মানে সে বুঝিতে পারিতেছে না । ধীরে ধীরে কহিল]

ছন্দা। মত দিলেন না ? কেন ?

উৎপল। তিনি অল্প জায়গায় সম্বন্ধ স্থির ক'রে ফেলেছেন । সেখানে অনেক টাকা আর সম্পত্তি পাবেন । তা ছাড়া—

ছন্দা। তা ছাড়া ?

উৎপল। তা ছাড়া মেজদির আত্মহত্যার ব্যাপারটাকেও তিনি ভাল চোখে দেখেন নি—।

ছন্দা। কেন ?

উৎপল। তিনি বলেন—যে মেয়ে এমন শিক্ষিত স্বামী বর্জ্যমানের আত্মহত্যা করে, তার—

ছন্দা। থাক আর শুনতে চাই না ।

[ছন্দা চুপ করিয়া একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া শূন্য দৃষ্টিতে সম্মুখের দিকে চাহিয়া রহিল । অনেকক্ষণ চুপচাপ]

উৎপল। আমার অক্ষমতাকে তুমি ক্ষমা করে ছন্দা। বর্তমান অবস্থায় বাবার বিরুদ্ধে যাওয়া—

ছন্দা। থামুন। পিতৃভক্তির আদর্শ নিয়ে সভ্য বক্তৃতা দেবেন, অনেক হাততালি আর ফুলের মালা পাবেন। (একটু পরে আপন মনে) এষে হবে—তা আমি আগেই জানতাম। এই আসা-যাওয়া, হাসি-গান সবই যে একদিন ধোঁয়া হয়ে আকাশে মিলিয়ে যাবে—এ কথা আমার মন বলেছিল—। কিন্তু—কিন্তু আমার বাবাকে আমি কি কলবো? তিনি যে অনেক স্বপ্ন দেখেছিলেন এ নিয়ে।

উৎপল। কি করবো ছন্দা! ভগবান আমাদের—

ছন্দা। চুপ করুন। ভগবানের নাম করবেন না। আপনার নিজের নেই মেরুদণ্ডের জোর—সেই লজ্জাকে ভগবানের দোহাই দিয়ে ঢাকাবার চেষ্টা করছেন?

উৎপল। আমি—

ছন্দা। হ্যাঁ আপনি। শুধু আপনি নন—সমস্ত পুরুষ জাতটাই এই। আপনাদের সকলকার ওই একই ধর্ম। নারীকে প্রলুব্ধ করে আশা-ভরসা আর ছলনার অভিনয় ক'রে আপনারা প্রথমে তাকে জয় করে নেন—তার পরে তাকে ছুঁড়ে ফেলে দেন পথের পাশে—ছেঁড়া জুতোর মত। আদম থেকে শুরু করে আজ পর্যন্ত এ নিয়মের কোন ব্যতিক্রম হ'লনা।

উৎপল। আমাকে ক্ষমা কর ছন্দা—

ছন্দা। ক্ষমা করবো বৈকি! নিশ্চয়ই ক্ষমা করবো। ক্ষমা না ক'রে যে আমাদের কোন উপায় নেই। এমনিতে ক্ষমা

না করলে আপনারা লাখি মেয়ে আমাদের কাছ থেকে কমা আদায় করে নেবেন। আপনারা যে পুরুষ!

[উৎপল কাল কাল করিয়া ছন্দার রাগত গুঁথুর দিকে চাহিয়া রহিল]

ছন্দা। বাবা বলেছেন! কলির ভীষ্মদেব! আমার সঙ্গে আলাপ করবার সময় বাবার মত নেওয়ার কথা মনে ছিল না? আমার বাবাকে প্রতারণিত করবার সময় বাবার কথা ভেবে দেখেন নি?

উৎপল। প্রতারণিত করেছি?

ছন্দা। নিশ্চয় প্রতারণিত করেছেন। আপনি তাঁকে আশ্বাস দিয়েছেন—কথা দিয়েছেন। আপনার মুখের কথার উপর ভরসা ক'রে আজ তিনি কতদূর এগিয়েছেন—সে খবর রাখেন আপনি? রোগে-শোকে মুহুমান আমার বাবা—আমার দেবতার মত বাবা—(কাঁদিয়া ফেলিল) তাঁর সঙ্গে আপজ্জি বিশ্বাসঘাতকতা করেছেন।

উৎপল। ছন্দা!

ছন্দা। যান্। বেরিয়ে যান আপনি এ বাড়ী থেকে। আপনার সঙ্গে আমার কোনদিন আলাপ ছিল, সে লজ্জার কথা আমি ভোলবার চেষ্টা করবো। যান্ চলে যান্।

উৎপল। তুমি আমায় ভুল বুঝানো ছন্দা।

ছন্দা। যান বলছি। আর একটা কথা কইলে আমি শব্দরকে ডাকবো। আমার বাবাকে যে মিথ্যা বলে ঠকায় পৃথিবীতে তাকে আমি কুকুরের চাইতে অধম বলে মনে করি। বেরিয়ে যান!

[উৎপলের প্রস্থান]

[ছন্দা চেয়ারের হাতার মাথা রাখিয়া কাদিতে লাগিল, হঠাৎ সেই ঘরে প্রবেশ করিল তজ্জা)

তজ্জা । না—না আমি যাব না । এরা আমায় কোথায় নিয়ে যাবে ; নিয়ে গিয়ে মেয়ে ফেলবে । আমি যাবনা । ছন্দা, কাদছিস্ কেন রে ? এ চিঠি কার ? দেখি দেখি ।

(চিঠি খানি খুলিয়া জোরে পড়িতে লাগিল)

“প্রিয়া বান্ধবী”—

তোমাকে আমি ভালবেসেছিলাম—সত্যি ভাল—বেসেছিলাম । কিন্তু সন্সার আমাদের এই প্রাণঢাল্য ভালবাসার যথার্থ মূল্য দিলে না ।

তজ্জা । বেশ লেখা । কার চিঠিরে ?

ছন্দা । জানি না ।

তজ্জা । তবে বোধহয় আমার—পড়ি ।

“বাবার এষ্ট বিবাহের মত নেই । তিনি অগ্র জায়গায় আমার সম্বন্ধ স্থির করেছেন । পরজন্মে আবার তোমাতে আমাতে দেখা হবে । বিদায় ।”

উৎপল ।

উৎপল ! আমি মনে করেছিলাম অলকদা লিখেছে বুঝি । নিগে যা তোর ছাই চিঠি । আমার অমন কত চিঠি আছে ।

[একটা চেয়ারে চূর করিয়া বসিয়া রহিল]

(অলকের প্রবেশ)

অলক । কি হ’য়েছে ছন্দা ! চোখে জল কেন ?

[ছন্দা নিশ্চেষ্টে আঙ্গুল দিয়া উৎপলের চিঠিখানি দেখাইয়া দিল। অলক তাহা কুড়াইলা লইয়া পড়িল]

সে কি ?

তজ্জ্বা। বারে ! আমার চিঠি তুমি নিয়েছ কেন ? ফিরিয়ে দাও বলছি।

[কল্যাণের প্রবেশ। ছন্দা তৎক্ষণাৎ ঘর হইতে চলিয়া গেল]

কল্যাণ। কী বিপদ ! আবার তুমি পালিয়ে এসেছো ? এখুনি যে আমাদের যেতে হবে। চল ঘরে চল।

তজ্জ্বা। ঘরে ! কার ঘরে ! কেন যাব ?

কল্যাণ। তোমার ঘরে। ওই ওপরের ঘরে।

তজ্জ্বা। খ্যাৎ। আমার আবার ঘর আছে নাকি ?

অলক। এই চিঠিটা একবার পড়ুন।

কল্যাণ। কার চিঠি ?

অলক। উৎপলের। ছন্দার সঙ্গে তার বিয়ের অসম্মতি—

কল্যাণ। অসম্মতি। কারণ ?

অলক। সনাতন ! পিতার অমত।

কল্যাণ। সর্বনাশ ! দেখি ! (পড়িতে লাগিল)

তজ্জ্বা। (আপনার মনে) চারদিকে কেউ কোথাও নেই, আকাশ ভ'রে চাঁদের আলো। অলকদা বলছে—আমি তোমায় ভালবাসি। আমিও বলেছিলাম—বাসি। তারপর কী যেন হ'ল—

কল্যাণ। তাইতো এখন উপায় !

অলক। কাকাকে একবার চিঠিখানি দেখাতে হয়।

কল্যাণ। কিন্তু বারে বারে এই আঘাত তিনি কি সহ করতে পারবেন ?

অলক। তা ছাড়া কিছু উপায়ও তো নেই।

তজ্জা। (আপন মনে) ওই একখানা ফটোই ভাল হয়েছিল। আচ্ছা অলকদা, তোমার কোলে মাথা রেখে সেই যে ফটোটা তুলেছিলাম তার duplicate আছে ?

অলক। ই্যা—ই্যা—আছে। (কল্যাণকে) তা হ'লে আর দেবী ক'রে কাজ নেই; চলুন দিয়ে আসি।

কল্যাণ। না—না। আমাদের গিয়ে দরকার নেই। শঙ্কর !

(শঙ্করের প্রবেশ)

এই চিঠিখানা বড়বাবুকে দিয়ে আয়।

[শঙ্করের প্রস্থান]

তজ্জা। আচ্ছা অলকদা ! তুমি যে যেতে বলছো, কিন্তু আমি এখন যাই কী ক'রে বলতো। তুমি তো স্ট্রটকেশ তুলে নিলে হাতে। এক হাতে স্ট্রটকেশ আর এক হাতে আমার হাত—এমন সময় বি বথেলো নন্দা ! নন্দা ! নন্দা !! নন্দা !!!

(চীৎকার করিতে করিতে চলিয়া গেল)

কল্যাণ। অলকবাবু, বিধাতা যখন স্বীকার করেন তখন বোধ হয় এমনি ভাবেই করেন।

অলক। কল্যাণবাবু, আপনি আমাকে অপমান করুন। আপনার হাতে অপমানই আমার প্রাপ্য। আমিই আপনার সর্বনাশের কারণ—আমি আপনার কাছে অপরাধী।

কল্যাণ। অপরাধী নও ভাই—তুমি প্রেমিক :

অলক। না কল্যাণবাবু, আমি প্রেমিক নই, আমি লম্পট—আমি অসচ্চরিত্র।

কল্যাণ। না, ভাই তুমি প্রেমিক। তবে তুমি জানতে না যে

প্রেম কেড়ে পাওয়া যায় না, ছেড়ে পেতে হয়। এ তোমার
আপরাধ নয়, ভুল। এইত প্রেমের ট্রাজেডি। তোমার
ওপর আমার কিছুমাত্র রাগ নেই ভাই। তুমি খুসী
মনে আশীর্বাদ কর তদ্রূপে যেন ভাল ক'রে তুলতে
পারি।

[প্রস্থান]

[সত্যপ্রসন্নের প্রবেশ]

অলক। কাকা!

সত্য। আর কিসের প্রয়োজনে তোমাকে এখানে আটকে রাখবো
বাবা। সব শুনেছ বোধ হয়।

অলক। হ্যাঁ।

সত্য। শেষে উৎপলও আমাকে উষ্মগের হাত থেকে বাঁচালো।
আচ্ছা, তুমি এস।

[অলকের প্রস্থান]

[সত্যপ্রসন্ন একটা চেয়ারে বসিতেই খীর পদে ছন্দা প্রবেশ করিল। তাহার চোখ
মুখের অবস্থা দেখিয়া মনে হয় একটু আগে সে ভয়ানক কাঁদিয়াছে।]

[ছন্দার প্রবেশ]

সত্য। ছন্দা! আয় মা, আমার কাছে আয়।

[ছন্দাকে নিজের কাছে টানিয়া লইলেন]

আমি কি করবো—আমায় বলে দেতো মা।

ছন্দা। কিছুই করতে হবে না বাবা। আমার সম্বন্ধে নতুন ক'রে
ভেবে আর নিজের শাস্তি তুমি নষ্ট করোনা।

সত্য। (ম্লান হাসিয়া) আমার শাস্তি! আমার শাস্তি কি ক'রে
থাকবে মা? বিধাতার নিষ্ঠুরতা আমার ধৈর্যের পরে শক্তি
পরীক্ষা করছে মা!

ছন্দা । বিধাতাকে সে শক্তি পরীক্ষা করবার সুযোগ তুমি দিও না বাবা ।

[হটকেশ হাতে অলকের প্রবেশ]

সত্য । চললে অলক ?

অলক । ই্যা কাকা । (প্রণাম করিল)

সত্য । এস বাবা—দীর্ঘজীবি হও ।

অলক । (ছন্দার প্রতি চাহিয়া) কোনদিন—কোন বিপদে যদি আমার সাহায্যের দরকার মনে করো ছন্দা—চিঠি দিও । যেখানে থাকি—আমি ছুটে আসবো ।

ছন্দা । মনে থাকবে অলকদা ।

অলক । আর আমার ঠিকানা । তজ্জা যদি সেরে ওঠে তবেই লিখো, নইলে নয় ।

ছন্দা । আচ্ছা ।

অলক । যাচ্ছি কাকা ।

সত্য । এস বাবা ।

[অলক এমন ভাবে চলিয়া গেল যেন মনে হয় তাহারও চোখে জল আসিয়াছিল]

ছন্দা । আমার অহুরোধ, বিধাতার নাম তুমি আর করোনা বাবা । ওতে শুধু সময় নষ্ট ।

সত্য । বিদ্রোহী হয়োনা মা ! আমাদের প্রত্যেক কার্যের মূলে তাঁর শুভেচ্ছা রয়েছে—এ কথা বিশ্বাস করবার শক্তি যেন এখনো আমরা পাই ।

ছন্দা । সে বিশ্বাস, সে ভক্তি আমার নেই বাবা । এই আজ আমি তোমাকে স্পষ্ট বলে দিচ্ছি তুমি আর আমার বিয়ের চেষ্টা করোনা । আমি তোমার কাছেই থাকবো ।

সত্য। সেই কি একটা কথা মা? বিবাহ যে করুণাময় ঈশ্বরের নির্দেশ! তাকে অমান্য করায় গর্ভ হয়তো আছে, কিন্তু কল্যাণতো নেই ছন্দা, কল্যাণ নেই।

[শঙ্করের মাথার বাগ্ন, বেডিং ও হুটকেশ চাপাইয়া তন্ত্রার হাত ধরিয়া কল্যাণের প্রবেশ। শঙ্কর আগাইয়া বাহির হইয়া গেল।]

সত্য। কল্যাণ কি এখুনি যাচ্ছে?

কল্যাণ। আজ্ঞে হ্যাঁ। আশীর্বাদ করুন যেন তন্ত্রাকে আমি আরোগ্য করে আপনার কাছে ফিরিয়ে আনতে পারি। তহু! বাবাকে প্রণাম করো।

তন্ত্রা। প্রণাম করবো? বাবাকে? কেন? ও! হ্যাঁ, হ্যাঁ করছি করছি।

[কল্যাণ ও তন্ত্রা সত্যপ্রসন্নরকে প্রণাম করিল। তিনি তন্ত্রার মাথার হাত দিলেন]

সত্য। ভাল হ'য়ে আবার আমার কোলে ফিরে আয় মা।

তন্ত্রা। ছন্দা, কঁদছিল কেন হতভাগী? তুই এই বুড়োটাকে দেখিস্। শুটা এবার মরবে! আর শোন্! (ছন্দাকে কাছে আনিয়া চুপি চুপি) খাবার টাবারগুলো ভাল করে দেখে দিস্। সাবধান যেন কেউ বিষ না দেয়।

কল্যাণ। চল তন্ত্রা!

তন্ত্রা। চল। কিন্তু অলকদা? সে কোথায়? তাকে নইলে তো আমি যাবো না। তারই সঙ্গে তো আমার বাবার কথা!

কল্যাণ। সে এগিয়ে গেছে।

তন্ত্রা। ও! আচ্ছা তবে চল। বাবা চন্ডাম,—ছন্দা চন্ডাম,—নন্দা—না নন্দাতো বিষ খেয়েছে! অলকদা...ও! অলকদাতো এগিয়ে গেছে। চল!

[উভয়ের প্রস্থান]

[সত্যপ্রসন্ন তাহাদের দরজা পর্যন্ত আগাইয়া পুনঃ প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে সম্পূর্ণ উদ্ভ্রান্তের মত দেখাইতেছে। ছন্দাও কাঁদিতেছিল। সত্যপ্রসন্নেরও চোখ দিয়া টপ্, টপ্, করিয়া জল পড়িতেছিল।]

সত্য। ছন্দা!

ছন্দা। এই যে আমি আছি বাবা।

সত্য। কিন্তু তুই যেন আমাকে ছেড়ে কোথাও যাস্‌নি মা। তা হ'লে আমি কি ক'রে থাকবো? তোর মা যাবার সময় তোদের তিন জনকে আমার হাতে তুলে দিখেছিল। দু'জন গেছে ছন্দা, তুই যেন থাকিস্‌ মা। তুই যেন থাকিস্‌!

ছন্দা। আমাকে সেই আশীর্বাদই কর বাবা, আমি যেন চিরকাল তোমারই কাছে থাকতে পারি।

[ছন্দা পিতাকে প্রণাম করিল। তিনি তাহাকে সবলে আপন বুকে টানিয়া লইলেন।]

যবনিকা নামিয়া আসিল।

ষষ্ঠ দৃশ্য

একমাস পরে

[নিম্নলিখিত কল্যাণের বাড়ী। শরনকঙ্ক সংলগ্ন বসিবার ঘর। আধুনিক সম্ভার ঘরখানি সম্বিভ। চেয়ারে, টেবিলে, ছবিতে ও আসবাবপত্রে সর্বত্রই পৃথিব্যাবীর উচ্চশ্রেণীর রুচিবোধের পরিচয় প্রদ্বন্দ্ব। জানালা দিয়া দেখা যায়—সিমলা শৈলের দিগন্তব্যাপী সুগভীর মৌনতা।]

দুত্তারভে দেখা গেল—দুর্ধ্য অন্ত বাইতেছে। তাহার রক্তিমাতা জানালা দিয়া ঘরের

মধ্যে প্রবেশ করিয়া নীরস কাঠের বস্তুকেও রঙীন করিয়া তুলিয়াছে। শিহনের পাহাড় ও গাছপালার রং লাল।

একখানি ইলিচেরায়ে কল্যাণ চুপ করিয়া বসিয়া আছে। তাহার গায়ে একখানি দামী শাল জড়ানো রহিয়াছে। সে চুপ করিয়া জানালা পথে বাহিরের অন্তর্য্যায়ের লীলা দেখিতেছিল, তাহার মুখেও দিনশেষের রং লাগিয়াছে।

নেপথ্যে খিল খিল করিয়া একটা হাসির ধ্বনি উঠিল পর মুহূর্ত্তেই 'তজ্জা' সে ঘরে প্রবেশ করিল। তাহার বেশ-বেশ শিথিল। চুলগুলি কৃষ্ণ, দু'একগুচ্ছ আসিয়া কপালের উপর পড়িয়াছে। সাজ-সজ্জার অপরিমিত ঔদাস্ত। সে হাসিতে হাসিতে ঘরে ঢুকিয়া কল্যাণকে তদবস্থায় দেখিয়া হাসি বন্ধ করিল এবং অস্বাভাবিক গভীরমুখে স্বামীর কাছে গিয়া দাঁড়াইল। কল্যাণ তাহার দিকে কিরিয়া চাহিল।]

কল্যাণ। তহু !

তজ্জা। কি ?

কল্যাণ। খেয়েছে ?

তজ্জা। না।

কল্যাণ। না খেয়ে মবুতে চাও ? আজ কদিন থেকে তুমি জলস্পর্শ করছোনা—মনে আছে ?

তজ্জা। কী জানি কদিন ! কিন্তু আমি কিছু খাবোনা। সব খাবারে তোমরা বিষ মিশিয়ে রেখেছ—খেলেই আমি মরে যাবো।

কল্যাণ। এখানে তোমাকে কে বিষ খাওয়াবে—একথা একটু ভেবে দেখ তহু ! আমার শরীরের অবস্থা দেখছো ? ডাক্তার বলেছে সাবধান না হ'লে যে কোন মুহূর্ত্তে—আমার মৃত্যু হ'তে পারে। এখনও একটু বোঝ তহু ! খাওগে যাও—লক্ষ্মিটি। এমনভাবে আমার চোখের সামনে উপোস ক'রে

তুমি ঘুরে বেড়ালে আমিই বা হুঁহু থাকি কী ক'রে বল ?

তম্ভ্রা । ডাক্তার কী বলে গেছে ? যে কোন মুহূর্তে তুমি মরে যেতে পারো ?

কল্যাণ । ই্যা ।

তম্ভ্রা । (হাসিয়া) ডাক্তারগুলো বেশ বলে কিন্তু । একটু ভেবেও দেখেনা কণাটার মানে কী দাঁড়ালো ! (একটু পরে) তা-হ'লে তুমি মরে যাবে ?

কল্যাণ । যেতেও পারি ।

তম্ভ্রা । বেশ, যাও মরে যাও । আমি একলাই থাকবো । সবাই যখন একে একে মরে যাচ্ছে, তখন তুমিই বা থামোক। বেঁচে থাকবে কেন ? যাও—মরে যাও !

কল্যাণ । তবু তুমি কিছু খাবেনা ?

তম্ভ্রা । না । (চলিয়া গেল)

অশোক । [নেপথ্যে] কল্যাণনা !

কল্যাণ । এস অশোক ।

[অশোকের প্রবেশ] তাহার হাতে দু'টি ওয়ুধের শিপি । হুল্লর যুবক, সে কল্যাণের প্রতিবেশী ।

আশোক । ডাক্তারবাবু এই ওয়ুধটা পাঠিয়ে দিলেন, দু'ঘণ্টা অন্তর খাবেন, আর এই পেটেন্ট ওয়ুধটা ছবেলা খাবার পর এক চামচ ক'রে ।

কল্যাণ । ধন্যবাদ আশোক । এসে অবধি অনেক কষ্ট তোমাদের দিচ্ছি ভাই । অসহায় বড় ভাই ব'লে সে সব তুমি ক্ষমা কোরো ।

অশোক । পর মনে করুছেন কল্যাণনা ?

কল্যাণ । না, পর মনে করিনি অশোক । তোমার দাদা আমার বাল্য বন্ধু, সিমলেয় এসে তোমাদের যখন প্রতিবেশীরূপে দেখতে পেলাম—তখন আমি যেন অনেকটা বল পেলাম । আমার অবস্থাতো দেখছো, জ্বী উন্মাদ, আমি নিজে অক্ষম হ'য়ে পড়েছি—তোমাদের এ দয়ার ঋণ আমি কখনো শোধ দিতে পারবো না অশোক ।

অশোক । আপনি বেশী কথা কইবেন না কল্যাণদা । ডাক্তারবাবু বিশেষ করে এই কথাটি বলে দিয়েছেন ।

কল্যাণ । আচ্ছা । কিন্তু এই আমার অসুস্থরোধ রইলো তোমার কাছে, আমি যদি মরেও যাই, তোমার এই পাগলী বৌদিকে তুমি দেখো ।.....টেলিগ্রাম করে দিয়েছো ?

অশোক । সে তো পরশুই ক'রে দিয়েছি ।

কল্যাণ । ছ'খানাই করে দিয়েছো ?

অশোক । হ্যাঁ । একখানা অলকবাবুর নামে, আর একখানা সত্যপ্রসন্ন বাবুর নামে ।

কল্যাণ । যাক—তবে ওরা আজ নিশ্চয় এসে পড়বে । ওরা এলে আমি বেঁচে যাই । আমার মন বলছে—খুব বেশীদিন আর আমি পৃথিবীতে থাকতে পারবো না, তার আগে তজ্রাকে আমি একটা নিরাপদ জায়গায় রেখে যেতে চাই ।

অশোক । আপনি ভাববেন না, ছ'জনের একজন কেউ আজকালের মধ্যে নিশ্চয় এসে পড়বেন । আচ্ছা আমি তবে এখন বাই কল্যাণ দা ? রাজ্রে আবার আসবোখন ।

কল্যাণ । তজ্রাকে খাওয়াতে রাজী করতে পারলে না ?

অশোক । না, উনি মরণ পণ করেছেন, কিছু খাবেন না ।

কল্যাণ। (হাসিয়া) সহমরণে যাবার সঙ্কল্প করেছে—না অশোক ?
আচ্ছা তুমি এস।

[অলোক চলিয়া বাইতেছিল তাহার সন্মুখ দিয়া তন্দ্ৰা প্রবেশ করিল।]

তন্দ্ৰা। শোন ! শোন !

অশোক। আমার বলছেন বৌদি ?

তন্দ্ৰা। হ্যাঁ গো হ্যাঁ—তোমার বল্‌ছিল (আশোক ফিরিয়া আসিল)
তোমার মতলবটা কী আমার বলতে পারো ?

আশোক। আমার মতলব !

তন্দ্ৰা। হ্যাঁ তোমার মতলব ! তুমি ঘন ঘন আবার এ বাড়ীতে
যাওয়া আসা করছো কেন বলতো ?.....ছন্দাতো এখানে
থাকেনা ! আর আমাকে নিশ্চয় যদি পালাতে চাও—তবে
আমার তো এখন সময় নেই ভাই—আমার স্বামী নাকি
যে কোন সময় মরে যেতে পারেন ! কী করে বাই
বলতো !

অশোক। আপনি কী বলছেন বৌদি ?

তন্দ্ৰা। তুল বক্‌ছি ভাবছো বুঝি ? মোটেই নয়। তোমাকে আমি
চিনি—তোমার নাম উৎপল।

আশোক। না আমার নাম উৎপল নয়—আমার নাম আশোক।
উৎপলকে আমি চিনি না।

তন্দ্ৰা। ও বাবা ! এখন বুঝি নাম ভাঁড়িয়ে যাওয়া আসা করছো ?
সাংঘাতিক ছেলেতো তুমি ? কিন্তু সে যাই হোক—তুমি
উৎপলই হও আর যেই হও, এখানে বাপু তোমার স্মৃতিধে
হ'বে না। তবে ছন্দাকে যদি বিয়ে করতে চাও—সে কথা
বাবাকে বোলো—আমি সে সব কথার কিছু জানিনা।

কিন্তু আর অমন ক'রে চোরের মত চুপি চুপি তুমি এ বাড়ীতে এসো না। বুঝলে? যদি আসতে হয়—সদর দরজা দিয়ে এসো! সকলের চোখের সামনে দিয়ে এসো—দিনের বেলায় এসো—বুঝলে? কিন্তু অমন ক'রে বড় জলের রাতে আর এসোনা, ওতে সংসারের বড় ক্ষতি হয়, বড় ক্ষতি হয়।

[প্রস্থান]

[আশোক চাহিয়া দেখিল, কল্যাণ তখনও তেমনি নির্বিকার চোখে জানলা দিয় বাহিরে চাহিয়া আছে। পশ্চিম আকাশ তখন ধীরে ধীরে অন্ধকার হইয়া উঠিয়াছে]

অশোক। কী দেখছেন কল্যাণ দা?

কল্যাণ। দেখছিলাম ঐ রঙের খেলা। রোজ বোজ নতুন নতুন রং, সৃষ্টির প্রথম দিন থেকে আজ পর্য্যন্ত রোজ নতুন। খেলালের খুশীতে ঐখুঁষের এই অপচয় বিধাতায় নয়, কিন্তু সে ক্ষতি মানুষের নয় না। আচ্ছা তুমি এস অশোক। সন্ধ্যা হ'য়ে গেল—এবার বাড়ী যাও।

অশোক। ঘন অন্ধকার হ'য়েগেছে, আলোটা জ্বলে দেবো কল্যাণ দা?

কল্যাণ। না থাক্। আজ আমি এখানে বসে আছি পূর্ণিমার আলো দেখবো বলে। ঘরে আলো থাকলে—আকাশের আলো লজ্জা পাবে। ঘর অন্ধকারই থাক।

[অশোকের প্রস্থান। ধীরে ধীরে পাহাড় ও অরণ্য আলো হইতে লাগিল। পূর্ণচন্দের উজ্জ্বল আলোকে সব মায়াময় হইয়া উঠিল। আলোর আভা আসিয়া কল্যাণের মুখে পড়িল। কিছুক্ষণ পরে দ্বার প্রান্তে একটি কালো মূর্তি দেখা গেল, ঘর অন্ধকার ছিল বলিয়া তাহাকে ঠিক চেনা গেল না।]

কল্যাণ। কে?

আগন্তুক। আমি।

কল্যাণ। কে তুমি আলোটা জ্বাল, আমি তোমাকে ভাল ক'রে দেখি।

আগন্তুক। সুইচ কোথায় ?

কল্যাণ। তোমার ডাইনে।

[আগন্তুক আলো জালিয়া দিলে দেখা গেল যে আসিয়াছে সে অলক।]

কল্যাণ। ও ! অলক বাবু ! আসুন ! আসুন ! কিছু মনে করবেন না —অন্যমনস্ক ছিলাম ব'লে ভয় পেয়েছিলাম। যাক্‌গে সে কথা, কেমন আছেন বলুন ?

অলক। একি ! আপনার চেহারা এমন হ'য়ে গেল কী ক'রে ?

কল্যাণ। খুব খারাপ হ'য়ে গেছে বুঝি ? চেহারার আর দোষ কি বলুন—আমার মনের অবস্থাতো জানানেন। অবিশ্যি মনটা জখম হ'লেও দেহটা এতকাল ভালই ছিল, কিন্তু হঠাৎ সে দিন দেহটাও তার চরম পত্র দিয়ে দিয়েছে।

অলক। মানে ?

কল্যাণ। অফিসে বসে কাজ কর্তে কর্তে অজ্ঞান হ'য়ে চেয়ার থেকে মাটিতে পড়ে যাই, তারপর স্নক হয় রক্ত বমি, দিন পাঁচেক ধ'রে ক্রমাগত। ডাক্তার এসে বহু কষ্টে সেই রক্ত শ্রোত বন্ধ করে।

অলক। অসুখটা কী ?

কল্যাণ। অসুখের নাম অবশ্য ডাক্তার একটা বলেছিল, কি সে আমি বুঝতে পারিনি—আর বোঝবার দরকারও ছিল না। তবে তাঁর কথার মধ্যে এইটুকু বেশ স্পষ্ট বোঝা গিয়েছিল যে, যে কোন মুহূর্তে স্বাস্থ্যের ক্রিয়া বন্ধ হ'য়ে আমার মৃত্যু হ'ত

পারে। (একটু হাসিয়া) ডাক যখন এসেছে তখন আজ হোক কাল হোক যেতে হবেই, তাই আপনাকে আর স্বপ্নমহাশয়কে দুখানা টেলিগ্রাফ ক'রে দিয়েছিলাম। তা ছাড়া তজ্জা—

অলক। (যেন ঘুম হইতে জাগিয়া উঠিল) হ্যাঁ হ্যাঁ তজ্জা কেমন আছে ?

কল্যাণ। একই রকম। সন্ন্যাসীর চিকিৎসাতেও কিছু ফল হয়নি, বরং সময় সময় পাগলামী যেন বেড়েই যায়। তা ছাড়া আজ তিন দিন থেকে সে জলস্পর্শ করুছেন। কেবল বিষ-বিষ-আর বিষ। আপনাকে টেলিগ্রাম করবার এও একটা বিশেষ কারণ। গুর যৌবনের প্রথম দিনে গুর মন জয় করেছিলেন আপনি, সেই মনের সমস্ত অলিগলির খবর আমার জানা নেই, কিন্তু আপনার জানা আছে। দেখুন যদি কোন রকম ক'রে—

অলক। আচ্ছা আমি দেখছি।

কল্যাণ। আচ্ছা আমি তবে একটু শুই গে? আপনি মুখ হাত পা ধয়ে নিন। ঠাকুরকে আমার বলা আছে, আপনার চা জলখাবার সব দিয়ে যাবে, এটাকে পরের বাড়ী মনে করবেন না অলকবাবু, তাতে আপনার অস্ববিধের মাত্রা আরও বেড়েই যাবে। মনে করুন আপনিই এর গৃহস্থায়ী এ ঘরও আপনার—তজ্জাও আপনার। নিজে দেখে শুনে—হুকুম ক'রে নিজেরা থাকাটাকে সহজ মনে ক'রে নিন। আমি দুর্বল—আমি অক্ষম।

[ধীরে ধীরে উঠিয়া পাশের ঘরে প্রস্থান করিল।]

[অলক একটি সিগারেট ধরাইয়া জানালার নিকট গিয়া দাঁড়াইল। একটু পরে সে ঘরে প্রবেশ করিল তন্দ্রা। অলককে দেখিয়া তাহার মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।]

তন্দ্রা। আমি জ্ঞানি তুমি আজ আস্বে।

অলক। কী করে জানলে ?

তন্দ্রা। আমার যে বড় বিপদ, আমার স্বামী নাকি যে কোন সময় মরে যেতে পারেন।

অলক। কে তোমায় বলেছে এ সব কথা ?

তন্দ্রা। কে যেন তখন বলছিল—

অলক। সে মিছে কথা বলেছে।

তন্দ্রা। মিছে কথা বলেছে—না ? আমারও তাই মনে হচ্ছিল। একি কখনো সত্যি হ'তে পারে ? মরে গেলে চলবে কেন ? তুমিই বলতো অলকদা !

অলক। তাতো বটেই। কিন্তু তুমি নাকি কিছু খাচ্ছেনা তন্দ্রা ?

তন্দ্রা। ই্যা।

অলক। কেন ?

তন্দ্রা। সব খাবারে ওরা বিষ মিশিয়ে দিয়েছে। শোন অলকদা, (চুপি চুপি) তুমিও কিন্তু কিছু খেয়োনা এ বাড়ীতে। তোমাকেও ওরা মেরে ফেলবে ঠিক ক'রেছে।

অলক। ই্যা, সে কথা আমি বুঝতে পেরেছি। তাই আমি এসেই নিজের হাতে তোমার আর আমার জন্তে খাবার তৈরী ক'রে রেখেছি। তুমি একদিন বলেছিলে না—আমার হাতের রান্না খাবে ?

তন্দ্রা। ই্যা-ই্যা।

অলক। আজ খেয়ে দেখ দেখি—আমি কেমন রান্না করতে পারি।
ঠাকুর!

[ঠাকুরের প্রবেশ]

ঠাকুর। কী বলছেন বাবু?

অলক। তোমার মায়ের আর আমার খাবার দৌড়ে গিয়ে নিয়ে এস।

ঠাকুর। আচ্ছা।

অলক। সেই আলাদা ক'রে রাখা খাবার—যা আমি রান্না করেছি, বুঝতে পেরেছো? যাও—চট্ ক'রে নিয়ে এস।—
[ঠাকুরের প্রস্থান] তোমরা ভাবো—যে তোমরাই বুঝি ভাল রান্না করতে পার—না? আজ খেলেই বুঝতে পারবে—অলকদাও বড় সামান্য লোক নয়। ইচ্ছে করলে আমি সাংঘাতিক রকম ভাল রান্না করতে পারি—তবে ইচ্ছে করিনে এই যা।

তন্দ্ৰা। কখন তুমি রান্না করলে অলকদা! এই তো তুমি এলে!

অলক। এই এলুম মানে! আমি তো এসেছি সেই বিকেল বেলায় তখন তুমি ওই জানালার কাছে দাঁড়িয়েছিলে।

তন্দ্ৰা। হ্যাঁ—হ্যাঁ!

অলক। আমি এসে মুখ হাত ধুয়ে রান্না ঘরে ঢুকে তোমার জন্ত রান্না ক'রে রেখে তবোতো ওপরে এলুম!

তন্দ্ৰা। সত্যি? কী কী রান্না করলে অলকদা?

অলক। আগে বলো কেন? আমি বলে দিই আর তুমি ঠোট ঊটে বল—ও! এই রান্না করেছো? এতো উড়ে ঠাকুরও পারে!

[ঠাকুর দুইট খালায় লুচি তরী-তরকারী ও দুইশ্লাস জল রাখিয়া গেল]

তন্দ্ৰা । না না আমি খাবনা । আমি অতো বোকা নই । তুমি বিষ দেওয়া ঠাকুরের রান্না আমাকে খাওয়াতে চাও ? আমি খাবো না !

অলক । ঠাকুরের রান্না ? আচ্ছা তোমার মনে আছে, এক দিন সেই আষাঢ় মাসে আমরা ভাইমণ্ড হারবারে গিয়েছিলাম ? সেদিন কি বৃষ্টি ! বাংলাতে বসে তুমি বললে আজ খিঁচুড়ী খাবো । আমি গেলুম—খিঁচুড়ী রান্না করতে । কত কষ্ট ক'রে খিঁচুড়ী রান্না ক'বে যখন খেতে বসলুম—অথর দেখা গেল খিঁচুড়ীতে আমি ডাল দিতে ভুলে গেছি । (জোর করিয়া হাসিতে লাগিল)

তন্দ্ৰা । ই্যা ই্যা ঠিক ঠিক । (হাসিতে ফাটিয়া পড়িল) ডালটা ঘেন কোথায় রেখে এসেছিলে ?

অলক । বারান্দায় জলের টবের পাশে । চাল ডাল ধুতে নিয়ে গিয়ে ডালটা সেখানে রেখে চালটা নিয়ে চলে এসেছিলাম ।

[তন্দ্ৰা ঝিল ঝিল করিয়া হাসিতে লাগিল]

আর একদিন । সেই গাড়ীতে ক'রে বেড়াতে যাবার সময় মাজ রাস্তা থেকে কতকগুলো গরম গরম কচুরী আর সিঙাড়া কিনে নিয়ে বোটানিক্যাল বসে খাবার সময়—তুমি বললে, আমায় খাইয়ে দাও অলকদা ! মনে আছে ?

তন্দ্ৰা । না তো !

অলক । বারে ! সেই তোমার হাতে যখন আঙুল হাড়ার অপারেশন হয়েছিল ! আমি এমনি ক'রে কচুরীর সঙ্গে তরকারী দিয়ে তোমার মুখে ভুলে ভুলে দিতে লাগলাম—(তন্দ্ৰার মুখে লুচি

তুলিয়া দিল,—তজ্জা খাইতে লাগিল) আর তুমি খেতে লাগলে ? মনে নেই ?

তজ্জা। হুঁ !

অলক। সেই দিনই তো সেখান থেকে বেরিয়ে আমরা একটা ষ্টুডিয়োতে গিয়ে ফোটো তুলি। যতবার ফোটোগ্রাফার বলছে—রেডি ! তুমি ততবার জিভবাবু করে ক্যামেরার দিকে চাইছিলে। বাপরে ! তুমি কি কম দুষ্টু ছিলে !

[তজ্জা হাসিতে লাগিল। অলক তাহাকে হারাইবার জন্ত নিজে হাসিতে হাসিতে তজ্জাকে খাওয়াইতে লাগিল। পিছন দিক হইতে কল্যাণ নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া এই পাগলকে ভুলাইবার দৃশ্য দেখিতে লাগিল। তারপর ধীরে ধীরে জানলার কাছে সেই চেয়ারে গিয়া বসিয়া পড়িল।]

তজ্জা। তারপর অলকদা ? তারপর কী হ'ল বল !

অলক। তারপর ?

[তাহার চোখে জল আসিয়াছিল তজ্জার অলঙ্কিতে রুমাল দিয়া সে চোখ দুটি মুছিয়া লইয়া আবার হাসি মুখে বলিতে আরম্ভ করিল।]

অলক। আর একদিন, ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটে আলমগীর প্লেতে আমি করুছিলাম আলমগীরের পাট। পাট কর্তে কর্তে আলমগীর কেবলই চমকে চমকে ওঠে। কাগজওয়ালারা লিখলে—“অলকবাবু আলমগীরের চরিত্রই বুঝিতে পারেন নাই।” কিন্তু ব্যাপারটা কী হয়েছিল জানতো ?

তজ্জা। না,—কী ?

অলক। আলমগীরের সেই লম্বা মাড়ির মধ্যে কী ক'রে একটা ছার পোকা ঢুকে পড়েছিল। সেই একব্যাটা ছারপোকা এত বড় ভারত সম্রাটের পাটটাই ভেঙে দিলে।

[তন্দ্ৰা আবার হাসিরা লুটাইয়া পড়িল—ধাবার তখন প্রায় শেষ। অলক তাহাকে জল খাওয়াইয়া মুখটা মুছাইয়া দিল]

তন্দ্ৰা। তারপর কী বল অলকদা ? তারপর ?

অলক। এবার আমি খেয়ে নিই তন্দ্ৰা, তুমি ততক্ষণ ওঘরে গিয়ে একটু বসো গে। পেয়ে উঠে আজ সারা রাত্রি তোমাকে গল্প বলবো কেমন ?

তন্দ্ৰা। আচ্ছা।

[বাধা মেয়ের মত ও ঘরে চলিয়া গেল]

কল্যাণ। অলক বাবু !

অলক। (চমকিয়া) বলুন।

কল্যাণ। অনেকদিন আগে রাত বাবোটোর সময় আপনাকে আর আমার স্ত্রীকে বাইরের ঘরে কথা কইতে দেখে—আমি তন্দ্ৰাকে জিজ্ঞাস করছিলাম—তোমার অলকদা কি যাহু জানেন ? মনে আছে আপনার সে কথা ?

অলক। হ্যাঁ।

কল্যাণ। কিন্তু আজ বুঝলাম—আপনি সত্যিই যাহুকর।

অলক। কিন্তু এ আমি পারবোনা কল্যাণবাবু, এমন ক'রে তন্দ্ৰাকে আমি খাওয়াতে পরবোনা। আপনি আমায় ছেড়ে দিন—আমি চলে যাই। (গলায় কান্না কাঁপিতে লাগিল)

কল্যাণ। তা কি হয় অলকবাবু ? তা হয় না। জ্ঞানে হোক্, অজ্ঞানে হোক্, তন্দ্ৰার প্রতি আপনার একটা কর্তব্য আছেই। সে কর্তব্য তো আপনাকে পালন করতেই হবে !

অলক। না না কল্যাণ বাবু, এ আমি পারবো না। আমি স্বীকার করছি—যে আজও আমি আপনার স্ত্রীকে আমি ভালবাসি।

কিন্তু আমার সে ভালবাসার দাম এমন ভাবে পেতে আমি রাজি নই। আপনি আমায় অচুমতি দিন—আমি চলে যাই।

কল্যাণ। কিন্তু আপনি চলে গেলে এদের পরিবারের কী আবস্থা হবে—
ভেবে দেখেছেন?

অলক। তা আমি কি করতে পারি?

কল্যাণ। আপনি অনেক কিছুই করতে পারেন। ছন্দা আজও কুমারী।
তাকে গ্রহণ ক'রে আপনি এই পরিবারকে রক্ষা করতে
পারেন। আমি সেখানেও টেলিগ্রাম ক'রে দিয়েছি—তঁারাও
আজ রাত্রেই এসে পড়বেন বোধ হয়।

অলক। কল্যাণবাবু, আপনার বুদ্ধি ভ্রংশ হয়েছে। আমি দুর্বল
হ'য়ে পড়েছি বটে, কিন্তু তাই বলে এত দুর্বল হ'য়ে পড়িনি
যে আপনার এই প্রস্তাব আমি প্রত্যাখ্যান করতে পরবো
না। কিন্তু আমাকে টেলিগ্রাম ক'রে এখানে আনানোর এই
যদি আপনার উদ্দেশ্য হয়, তাহলে আজই আমি এখান থেকে
চলে যাব।

কল্যাণ। আমার বিশ্বাস করুন, আমি সে জ্ঞান আপনাকে ডাকিনে।
আমি আপনাকে ডেকেছি আপনারই প্রিয়তমাকে বাঁচবার
জ্ঞান। কিন্তু আপনাকে দেখে অবধি আমার মনে হচ্ছে—
আপনারই কাছে রয়েছে এই পরিবারের বাঁচবার সম্ভাবনা
মাত্র। একমাত্র আপনিই এখন এদের রক্ষা ক'রতে পারেন।
ছন্দা রূপে শুণে কোন দিক দিয়েই আপনার অযোগ্য নয়!
আপনি তাঁকে গ্রহণ করবেন অলকবাবু? আমায় কথা
দিন!

অবক। না, আপনাকে কথা দিতে পারলাম না। কল্যাণবাবু, আপনি

আমায় ক্ষমা করবেন। আমি জানি কোন দিক দিয়ে কোন দিনই কোন সুপাত্রের আধাগা হবে না, কিন্তু তবু আমি তাকে বিয়ে করতে পারবোনা। এ অতি অসম্ভব প্রস্তাব।

কল্যাণ। আপনি যদি তাকে বিয়ে না করেন—তবে তার ভাগ্যে কী আছে—জানেন? (অলক কল্যাণের দিকে চাহিল) চঞ্চল তাকে বিয়ে করবে।

অলক। চঞ্চল!

কল্যাণ। হ্যাঁ চঞ্চল। ছন্দার চিঠিতে জেনেছি সে আজকাল সত্যাবাবুর কাছে ঘন ঘন যাতায়াত করছে। নন্দার আত্মহত্যা তার যে কোন দোষই ছিলনা—সত্যাবাবুর মত সরল প্রকৃতির মানুষকে এ কথা বোঝাতে চঞ্চলের খুব বেশী দিন লাগবে না। তারপর—

সত্যপ্রসন্ন। (নেপথ্যে) কল্যাণ!

কল্যাণ। ওই গুঁরা এসে পড়েছেন। অলকবাবু, আমার প্রশ্নের জবাব?

অলক। আমাকে ক্ষমা করুন কল্যাণবাবু।

কল্যাণ। ওঃ—তা হলে এটি ছু'খানা আপনি পড়ে দেখবেন—এ দু'খানা আমি নন্দার ক্যাশ বাক্স থেকে পাই—সত্যাবাবুর মুখ চেয়ে এতদিন আমি প্রকাশ করিনি, দরকার হবেও ভাবিনি—

অলক। কী এমন চিঠি?

কল্যাণ। প'ড়লেই বুঝতে পারবেন—আপনার কাছে রেখে দিন; ঐ গুঁরা এসে পড়েছেন—

[প্রথমে ছন্দা তাঁহার পিছনে সত্যপ্রসন্ন ও সকলের শেষে চঞ্চল প্রবেশ করিল]

- ছন্দা । (কল্যাণের কাছে গিয়া) বড়দা ! তোমাকে যে আর চেনাই যায় না !
- সত্য । কী হয়েছে কল্যাণ ? অস্থখের কথা কিছু লেপোনি, অথচ টেলিগ্রাম পেলাম “start immediately” । আমার তো মন—এই যে অলক ! তুমিও এসে পড়েছো তা হলে ? কল্যাণের অস্থখটা কী বাবা ?
- অলক । অফিসে কাজ করতে করতে হঠাৎ অজ্ঞান হ’য়ে পড়ে যান, তারপর—কয়েকবার রক্ত বমিও হয় । হাট খুব দুর্বল ।
- সত্য । রক্ত বমিও হয় ? হাট খুব দুর্বল—না ? তবে তো বেশ অস্থখ ! তা হোক্ আমি খুব শক্ত আছি, ও সব কিছুতেই আমি ভয় পাইনে । চিকিৎসা চলছে তো ?
- অলক । আজ্ঞে ই্যা ।
- সত্য । চঞ্চল দাঁড়িয়ে থেকোনা বাবা—বসো । টেলিগ্রাম পেয়ে মনটা এমন হ’ল—চঞ্চল তখন আমার ওখানে বসে । শুনে বললে—যদি অস্থমতি দেন তো আমিও আপনাদের সঙ্গে যাই । আমি বললাম—বিলক্ষণ ! কল্যাণকে দেখতে তুমি যাবে—এর মধ্যে অস্থমতির কথা ক’ঠে কেন ? তোমার তো অধিকারই রয়েছে ।
- কল্যাণ । অনেক ধনুবাদ চঞ্চল । তুমি যে কষ্ট ক’রে এতদূরে আমাকে দেখতে আসবে—এ আমার স্বপ্নেরও অতীত ।
- চঞ্চল । কি বলছেন বড়দা ! এটাকি আমার কর্তব্য নয় ?
- সত্য । ও বেচারীও বড় অস্থতপ্ত—বুঝলে কল্যাণ ? সামান্য একটুখানি ভুলের বেশে জীকে হারিয়েছে—সে জজ্ঞ ওর আর অস্থতাপের শেষ নেই । রোজই আমার কাছে এসে সে কথা

বলে আর কঁাদে। ছেলে মানুষ কিনা—বলে সন্ন্যাসী হবো।
তাই আমার এক এক সময় মনে হয়—মনে হয় কেন, আমি
প্রায় ঠিকই করেছি—ছন্দাকে আমি ওরই হাতে দেব।
একবার ভুল ক’রেছে বলে কি আর বারবার ভুল করবে ?
কি বল কল্যাণ ?

কল্যাণ। তাতো বটেই। [কল্যাণ অলকের দিকে চাহিতেই সে
মুখ ঘুরাইয়া লইল]

ছন্দা। বড়দি কোথায় ?

কল্যাণ। পাশের ঘরে ঘুমুচ্ছে বোধহয়।

ছন্দা। যাই আমি বড়দিকে ডেকে নিয়ে আসি। [প্রস্থান]

সত্য। তত্না কেমন আছে কল্যাণ ?

কল্যাণ। একই রকম।

সত্য। হঁ। একই রকমতো থাকতেই হবে। আমার সংস্পর্শে যে
যেখানে আছে—সব একরকম থাকবে—শুধু মাঝে থেকে
আমিই ক্রমাগত বদলে বদলে যাবো। এই তো আমার
বিধিলিপি, এ তো আর খণ্ডন হবার উপায় নেই।

কল্যাণ। রাত অনেক হয়েছে—আর অনর্থক সময় নষ্ট ক’রে কাজ
নেই। খাওয়া দাওয়ার ব্যবস্থা দেখতে হয়। অলকবাবু,
আপনি আমায় একটু ধরুন তো, একবার ভেতরে যেতে
হবে।

সত্য। তুমি কেন উঠছে কল্যাণ—সে আমরা নিজেরাই দেখে শুনে
নিতে পাববো। আর তাছাড়া ছন্দা ভেতরে গেছে—সেই
সব ঠিক ক’রে ফেলবে। তুমি ব্যস্ত হয়োনা।

কল্যাণ। না তা’ হয় না। আমি না দেখলে প্রথম দিন আপনাদের

ভয়ানক অসুবিধে হবে। অলকবাবু! আমায় ধরুন।
চঞ্চল ভাই, তুমি আমার বাড়ীতে এসেছো—এ আমার পরম
সৌভাগ্য। আমি অসুস্থ থাকার জন্য—তোমার অভ্যর্থনার
তাজার ক্রটি হবে—কিন্তু সে সব তুমি দয়া করে ক্ষমা
কোরো।

চঞ্চল। ছি ছি, এমন ক'রে আপনি বলবেন না বড়না।

কল্যাণ। চলুন অলকবাবু,—আমরা নীচে যাই।

(অলকের কাঁধে ভর দিয়া কল্যাণ ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। সত্যপ্রসন্ন একখানি
চেয়ারে বসিয়াছিলেন, চঞ্চল গিয়া তাঁহার কাছে বসিল)

চঞ্চল। আচ্ছা এই অলকবাবু লোকটি কে আমায় বলতে পারেন ?
ওঁকে আমার একটুও ভাল লাগে না।

সত্য। সে কি ! অলকতো চমৎকার ছেলে। ও হচ্ছে আমার
তক্তার বন্ধু। ওর সঙ্গে না মিশলে তুমি ওকে চিনতে
পারবে না চঞ্চল, সহজে ও ধরা ছোয়া দেয় না।

চঞ্চল। হতে পারে। কিন্তু আমি ওর, মানে স্বভাব চরিত্রের কথা
বলছিলাম।

সত্য। স্বভাব চরিত্র ! অলকের স্বভাব চরিত্রে আজ পর্য্যন্ত নিন্দে
করার মত ক্রটি আমার চোখে পড়েনি চঞ্চল।

চঞ্চল। আপনার দেবতার মত প্রকৃতি, কোন মানুষেরই অপরাধ চট্
ক'রে আগনার চোখে পড়ে না। অবিশ্রি আমি নিজেও
একজন অপরাধী (গলার স্বর ছল ছল করিতে লাগিল)
নন্দায় প্রতি যে অবিচার আমি করেছি—আমি জানি
আমার সে অপরাধের ক্ষমা নেই। (চোখ দিয়া দু ফোঁটা
জল পড়িল) রাতদিন আমি অমুতাপে জলে পুড়ে মরছি।

সত্য । কেঁদোনা চঞ্চল, কেঁদোনা । যা ঘটবার ঘটেছে, তুমি আমি উপলক্ষ্য মাত্র ।

চঞ্চল । তা জানি, তবু আমার এখন এই একমাত্র সাধনা যে আপনার পায়ের তলায় আমি অশ্রয় পেয়েছি । আপনার স্নেহের সমুদ্রে স্নান ক'রে আমি ধুত হয়েছি, আজ আমি নির্মল হয়েছি । আজ আমার সমস্ত পাপ ধুয়ে মুছে পরিষ্কার হয়ে গেছে । কিন্তু সংসারে আর আমার মন টিকছে না ।

সত্য । তা বললে চলেনা চঞ্চল । তোমার এই অল্প বয়স, এ সময় এই বৈরাগ্য অমার্জনীয় । তোমারই হাতে আমি ছন্দাকে দেবো ঠিক করেছি, তাকে নিয়ে স্নেহে তুমি ঘর সংসার করো ।

চঞ্চল । আপনার আদেশ আমি অবহেলা করতে পারি এতবড় শক্তি আমার নেই । কিন্তু আমি একটা অনুরোধ করবো আপনাকে ?

সত্য । নিশ্চয় । নিশ্চয় । তোমাকে অদেয় তো । আমার কিছু নেই বাবা ?

চঞ্চল । ওই অলকবাবুর সঙ্গে আপনি ছন্দাকে মিশ্রিত দেবেন না । এই কথা বলাতে আপনি হয়ত আমাকে অল্প রকম ভাবতে পারেন, কিন্তু আমি জানি, সব ঘটনা শুনে—আপনিও আমার মতে মত দেবেন । (সত্যপ্রসন্ন চঞ্চলের মুখের দিকে চাহিয়াছিলেন) নন্দার উপর আমি অবিচার করেছি এ কথা ঠিক, কিন্তু তার আত্মহত্যার জন্ত আমি একটুও দায়ী নই, তার জন্ত দায়ী ওই অলকবাবু ।

সত্য । সেকি !

চঞ্চল । হ্যাঁ—এর বহু প্রমাণ আমার হাতে আছে । সে মনে মনে অলকবাবুকে ভালবাসিতো, সেই ব্যর্থ-প্রেমই তাকে আত্ম-ঘাতিনী করেছে । তাছাড়া' বড়দির পাগল হ'য়ে যাওয়ার কারণও ওই অলকবাবু, এবং এও আমি মনে মনে জানি—ছন্দাও অলকবাবুকে ভালবাসে । ওই একটা মাত্র লোক যে বন্ধুর ছদ্মবেশে আপনার সংসারে ঢুকে সংসারটাকে ছারখার করে দিয়েছে ।

সত্য । না না এ সব সত্য নয় । তুমি ভুল বলছো চঞ্চল, অলককে আমি জানি, অনেক দিন থেকে আমি অলককে জানি, তার চরিত্রে এত বড় বিশ্বাসঘাতকতার বিষ লুকিয়ে থাকতে পারে না ।

(অলকের প্রবেশ)

অলক । কাকা খেতে আসুন ।

সত্য । হ্যাঁ চল বাবা । তুমি ভেবে দেখো চঞ্চল, তুমি ভেবে দেখো এত বড় সাংঘাতিক অভিযোগ—না-না এ হতে পারে না—হতে পারে না । চল অলক ।

অলক । চঞ্চল তোমারও খাবার দেওয়া হয়েছে ।

চঞ্চল । না, আমি আজ রাত্রে আর কিছু খাবোনা ।

সত্য । একেবারেই কিছু খাবে না ?

চঞ্চল । না । আমার তেমন ক্ষিদে নেই ।

অলক । আচ্ছা তবে আপনি আসুন কাকা ।

সত্য । ছন্দা কোথায় ?

অলক । সে পরে থাকে, আপনি আসুন ।

[অলক ও সত্যর প্রস্থান]

[চঞ্চল একা ঘরে বসিয়া একটি সিগারেট ধরাইল। একটু পরে সে ঘরে ছন্দা প্রবেশ করিল]

চঞ্চল। এস ছন্দা !

ছন্দা। কী হল ? বাবাকে রাজী করাতে পারলে ?

চঞ্চল। কিসের জ্ঞান বলোতো !

ছন্দা। আমাকে বিয়ে করার জন্য। যার জন্য তুমি রোজ ছবেলা আমাদের বাড়ীতে এসে মেজদির শোকে চোখের জল ফেলছে। যার জ্ঞান বাবার সঙ্গে সিমলে অবধি তোমাকে আসতে হয়েছে।

চঞ্চল। তা কি কেবল তোমাকে বিয়ে করার জন্য ?

ছন্দা। নিশ্চয়। নইলে আর কিসের জন্য তা'বলো ? আমার বাবার এমন কিছু টাকা নেই, যার লোভে তুমি বাবার মন জয় করতে চাও ! এ হচ্ছে শ্রেয় তোমার নারী মাংসের লোভ।

চঞ্চল। তা হলে তুমি বলতে চাও যে আমি তোমার বাবার সঙ্গে মিত্রতার ভাণ করছি ?

ছন্দা। নিশ্চয়। কিন্তু সে কথা যাক। বাবা কি মত দিয়েছেন ?

চঞ্চল। কিসের মত ?

ছন্দা। আমাকে বিয়ে করবার।

চঞ্চল। ই্যা।

ছন্দা। তা হলে কবে আমাদের বিয়েটা হচ্ছে ?

চঞ্চল। হঠাৎ তোমার এই মত পরিবর্তনে আমি অবাক হচ্ছি ছন্দা ! তোমার তো এ বিয়েতে কোন আগ্রহই ছিল না।

ছন্দা। না। কিন্তু এবারে আমি মনস্থির করেছি। কারণ কি জানো? তোমাকে বিয়ে না করলে মেজদির মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে পারবো না।

চঞ্চল। অর্থাৎ ?

ছন্দা। অর্থাৎ—এমনিতে আমি তোমার কিছুই করতে পারবো না। কিন্তু ত্রী হয়ে অতি সহজেই আমি তোমার খাঞ্চে বিষ মিশিয়ে দিতে পারবো। অতি সহজে। কেউ দেখবে না, কেউ সন্দেহ করবে না। উগ্র বিমের জ্বালায় তুমি মেজদির মত ছটফট করতে করতে আমারই চোখের সামনে মরবে, আমি চোখ মেলে তাই দেখবো, আর মনে মনে হাসবো। তোমার পায়ে পড়ি মেজদা—আমায় বিয়ে কর। তোমার পায়ে পড়ি। মৃত্যু দিয়ে মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবার এতবড় সুযোগ আমি হারাতে রাজী নই। তুমি আমায় বিয়ে কর !

চঞ্চল। এই তা হ'লে তুমি মনে মনে ঠিক করে রেখেছো ?

ছন্দা। হ্যাঁ এই আমার ইচ্ছে, এই ইচ্ছেতে আমি মনে মনে মরে যাচ্ছি।

চঞ্চল। এ সব চালাকিতে ভয় পাইনে ছন্দা। এগুলো তুমি অন্য কাজে লাগিয়ে। আমি তোমাকে বিয়ে করবোই, এর জন্য যদি আমার প্রাণ দিতে হয়—দেব। তবু অলকদাকে বিয়ে করয়ত দেব না।

ছন্দা। অলকদা !

চঞ্চল। তোমরা ভবো আমি বড় বোকা—না ? অলকদাকে তুমি মনে মনে ভালবাসো তা আমি জানি, তাই যেমন

করে হোক—যে কোন দাম দিয়ে আমি তোমাকে আমার ঘরে নিয়ে যাবই।

ছন্দা। অলকদার সঙ্গে তুমি নিজের তুলনা করছো মেজদা !
অলকদার পায়েরও যোগ্য তুমি নও। অলকদাকে তুমি
চেনোনা তাই একথা বলতে পারলে, অলকদা মানুষ নয়
অলকদা দেবতা

(অলকের প্রবেশ)

ছন্দা। ছন্দা খেতে যাও।

[ছন্দা নিঃশব্দে চলিয়া গেল]

[চঞ্চলও উঠিয়া বাইরেছিল। অলক একটা সিগারেট ধরাইল। তারপর গভীর
গলায় ডাকিল]

অলক। ওহে ! শোন ! শোন !

চঞ্চল। কী বলুন।

অলক। বলি আসবার ট্রেন-ভাড়াটা তুমি নিজেরই দিয়েছো, না সত্য-
বাবু দিয়েছেন ?

চঞ্চল। আপনার এ কথার জবাব দিতে বাধ্য নই।

অলক। ওরে বাসুরে ! বড় বড় কথা বলছো যে ! কিন্তু ব্যাপারটা
কী বলতো ! নন্দার গায়ের গহনা আরও কিছু বাকী আছে
না কি ?

চঞ্চল। মানে ?

অলক। তবে ? আরও কিছু গভীর কারণ ? নইলে তুমি যে হঠাৎ
বাধ্য ছেলের মত সত্যবাবুর পেছনে পেছনে ঘুরছো—এত
সহজ কথা নয়।

চঞ্চল। কি বলতে চান ?

অলক। আমি বলতে চাই যে কুকুরের প্রভুভক্তি বুঝতে পারি, কিন্তু শেয়ালের প্রভুভক্তি? কই কোন দিন দেখিওনি শুনিও নি।

চঞ্চল। গালাগালি দেবার চেষ্টা করবেন না, সে আমি সহ্য করবো না।

অলক। কি করবে বলোত?

চঞ্চল। যদি প্রয়োজন হয়—তবে আপনার সব কীর্ত্তি কাহিনী সত্যবাবুকে বলে দেব। আপনি নিজেই কি কিছু কম শয়তান? ভদ্রলোকের মুখোস পরে আপনি সত্যবাবুর বাড়ীতে ঢুকে কি করেছেন ভেবে দেখুন দেখি? আমি সব কথা জানি।

অলক। হুঁ। তারপর?

চঞ্চল। অতএব—গোলমাল করবেন না। আমিও আপনাকে চিনি—আপনিও আমাকে চেনেন।

অলক। তুমি ছন্দাকে বিয়ে করতে চাও?

চঞ্চল। চাই মানে? সত্যবাবু আমাকে কথা দিয়েছেন।

অলক। কোন মূল্য নেই সে কথার। আমার কথার জবাব দাও,—
ছন্দাকে তুমি বিয়ে করতে চাও?

চঞ্চল। হ্যাঁ।

অলক। এরই জন্য তুমি সত্যবাবুর মন গলাবার চেষ্টা করছো?

চঞ্চল। হ্যাঁ।

অলক। ছন্দাকে তুমি ভালবাসো?

চঞ্চল। ভালবাসাবাসির প্রস্ন এখানে অবাস্তব। ছন্দাকে আমার চাই।

অলক। ছন্দাকে তোমার চাই। বহৎ আচ্ছা। অতি সাধু উদ্দেশ্য।
তুমি একটি কত্তাদায়গ্রন্থ বৃদ্ধকে কত্তাদায় থেকে উদ্ধার

করবে—এতে আমার বাথা দেওয়া উচিত নয়, দিলে পৃথিবী আমাকে নিন্দে করবে। কিন্তু তার আগে পরিষ্কার ক’রে আমার কল্লেকটি কথার জবাব দাও দেখি।

চঞ্চল। বলুন।

অলক। এই চিঠিখানি কার লেখা?

চঞ্চল। জানি না।

অলক। অবশ্য জান। চিঠিখানি শোন তা’ হলেই বুঝতে পার্কে। এতে লেখা আছে “তোমার অবাধ্যতার শাস্তি দেওয়ার জন্য—আগামীকলা আমি পুলিশ দিয়া ভোমাকে ঘর হইতে টানিয়া বাহির করিব। ইতিমধ্যে যদি সংসাহস থাকে তবে আত্মহত্যা করিয়া পৃথিবী হইতে নিজেকে সারাইয়া লইও। থামের মধ্যে বিষ পাঠাইলাম। হয় বিষ না হয় পুলিশ—যাহা ইচ্ছা বাছিয়া লইও।” ‘চঞ্চল’

চঞ্চল। আপনি—আপনি এই চিঠি—

অলক। কি ক’রে পেলুম? সে অনেক কথা। নন্দার মৃত্যুর পর তার ক্যাশবাক্সে পাওয়া গেছে—(আর একখানি চিঠি বাহির করিয়া) এখানি কার হাতের লেখা?

চঞ্চল। আপনিই বলুন।

অলক। আমিই বলবো? তোমার স্বীর—না? এতে লেখা আছে—“আমার স্বামী আজ তাঁর চাবুকের চেয়েও নিষ্ঠুর—এক পুরিয়া বিষ পাঠিয়েছেন। কাল পুলিশ আসবার আগেই আমি এই বিষ খাবো। কামনা করি আমার এই মৃত্যুতে তাঁর ক্ষমতি হোক।”

[চঞ্চল চিঠি কাড়িবার চেষ্টা করিতেই অলক হাত সরাইয়া হাসিল:]

চঞ্চল। এ সব জাল চিঠি !

অলক। জাল চিঠি ! জালই যদি হবে তবে কেড়ে নিতে চাইছো কেন ? তোমার মুখ শুকিয়ে গেছে কেন ? তুমি কাঁপছো কেন থব্ থব্ করে ? বল বন্ধু ! এই চিঠি যদি কাল সকালে আমি থানায় জমা দিই, পরোপকারের এই বীরত্ব তুমি রাখবে কোথায় ? কিম্বা যদি ধরো সত্যবাবুকেই এই চিঠি ছুখানি দেগাই, তা হ'লেই বা কেমন হয় ?

চঞ্চল। (নীচু গলায়) আপনি কি কিছু টাকা চান ?

অলক। (হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল) না। আমি চাই, তুমি পত্র পাঠ এখান থেকে চলে যাও। এই রাতের অন্ধকারে ঘুমন্ত শহরের মাঝখান দিয়ে শীতে কাঁপতে কাঁপতে তোমার অপরাধের বোঝা মাথায় নিয়ে তুমি পালাও। কাল সকালে উঠে আমি যদি তোমাকে এ বাড়ীতে দেখতে পাই—তা হ'লে এই চিঠি কাজে লাগাবো।

চঞ্চল। বেশ, আমি না হয় চলেই যাচ্ছি। কিন্তু চিঠি ছুখানি আমায় দিন।

অলক। না, এই চিঠি আমার কাছে রইল—তোমার মৃত্যুবাণের মত। যাও ! কোন দিন কোন কন্ডাদায়গ্রন্থ তত্ত্বলোকের উপকার করতে আর যেন তোমার ইচ্ছে না হয়। Get out ! Get out !! Get out !!! ।

[চঞ্চলকে তাড়াইয়া লইয়া চলিয়া গেল। শূন্য ঘরে তন্ত্রা প্রবেশ করিয়া নীল আলোটি জালিয়া একখানি ইঞ্জিনেরায়ে শুইয়া পড়িল। ঢং ঢং করিয়া রাত্রি ঘোরোটা শাঙ্গিতেছে। একটু পরেই দেখা গেল তন্ত্রা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে]

[আরও একটু পরে চোরের মত চুপি চুপি প্রবেশ করিল অলক । সে পা টিপিয়া

টিপিয়া আসিয়া তত্নাকে ঠেলিয়া জাগাইল। তত্না খড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া অলকের দিকে চাহিতেই সে মুখে আকুল দিয়া তাহাকে কথা কহিতে নিষেধ করিল]

তত্না। তুমি! তুমি এত রাত্রে আমার ঘরে কেন?

অলক। ভয় নেই তত্না তোমার সঙ্গে দু একটা কথা আছে।

তত্না। বল!

অলক। তুমি আমাকে ক্ষমা কর তত্না।

তত্না। ক্ষমা করবো? কেন অলকদা?

অলক। কেন তা আমি জানি না। কিন্তু এখানে আসা অবধি কেবলই আমার মনে হচ্ছে, আমি বুঝি এ সব দুঃখ দুর্দশার মূল। আমারই জন্ত তোমাদের সংসার শ্মশানে পরিণত হয়েছে! তোমার বাবার মুখের দিকে—ছন্দার মুখের দিকে, তোমার মুখের দিকে ভয়ে আমি চাইতে পারছি—সেখানে রং নেই, রস নেই, বেঁচে থাকার আনন্দের চিহ্ন-মাত্রও নেই। কে জানে আমিই হয় ত এর জন্ত দায়ী। তুমি আমায় ক্ষমা কর তত্না।

তত্না। কি সব বলছো অলকদা?

অলক। আমার যেন মনে হচ্ছে—সর্বনাশের একটা অন্তত ছায়া আমার পেছনে পেছনে ঘুরছে—তোমাকে আমি ভালবেসে-ছিলাম—আমার সেই অতৃপ্ত ভালবাসা প্রেতের মত আজ আমাকে নিদ্রাহীন করে তুলেছে। আমি চলে যাচ্ছি তত্না—কিন্তু তার আগে তোমার মুখ থেকে আমি শুনে যেতে চাই—সে আমার কোন দোষ নেই!

তত্না। চলে যাবে কোথায় চলে যাবে?

অলক। কে জানে কোথায় যাবো? কিন্তু আমি পালাতে চাই

দেশের কাছ থেকে, দেশের কাছ থেকে, সমাজ সংসার আর
তোমাদের কাছ থেকে,—বোধ করি—বোধ করি আমার
নিজেরও কাছ থেকে আমি পালাতে চাই। বল, আমাকে
ক্ষমা করলে! (তন্দ্রা চাহিয়াছিল) বল বল তন্দ্রা—আর
সময় নেই। রাতের অন্ধকার থাকতে থাকতে আমি এ
দেশ ছেড়ে পালাবো। বল বল তন্দ্রা আমায় ক্ষমা
করলে?

তন্দ্রা। (উদাস কণ্ঠে) ই্যা ক্ষমা করলাম।

অলক। বাস, বাস—আর আমি শুনতে চাইনে—আব আমি শুনতে
চাইনে। আমি এবার চলে যাচ্ছি। তুমি ঘুমাও তন্দ্রা—
তুমি ঘুমাও। দেখি তোমার হাতখানা।

[তন্দ্রা তাহার ডান হাত বাড়াইয়া দিল। অলক তাহা চুখন করিল। তন্দ্রা
শিহরিয়া উঠিল]

[তন্দ্রা এতক্ষণ চোখ বন্ধ করিয়াছিল। হঠাৎ সে খর খর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল।
চোখ খুলিতেই দেখা গেল—তাহার চোখের দৃষ্টি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। সে স্থির দৃষ্টিতে
অলকের দিকে চাহিল]

অলক। আমি যাই তন্দ্রা?

তন্দ্রা। দাঁড়াও। তুমি তো অলকদা? (ঘরের চারিদিকে চাহিতে
লাগিল)

অলক। কি বলছেো তন্দ্রা?

তন্দ্রা। দাঁড়াও—দাঁড়াও। এ কাদের ঘর? আমাকে কোথায়
নিয়ে এসেছেো তুমি?

অলক। তুমি আছ সিমলেতে—তোমার নিজের বাড়ীতে;

তন্দ্রা। সিমলেতে আমার নিজের বাড়ী? তার মানে? বাবা
কোথায়? ছন্দা কোথায়? উনি কোথায়?

অলক। এখানেই আছেন।

তন্দ্ৰা। এখানেই আছেন! কেন? কোলকাতায় নেই কেন? তুমি
কেন এখানে এসেছো? তোমার কি আবার টাকার
দরকার নাকি?

[অলক তন্দ্ৰার কাছে গিয়া তাহার চোখের দিকে চাহিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল]

অলক। একি! তন্দ্ৰা! তন্দ্ৰা! তুমি সেরে গেছো?

তন্দ্ৰা। সেবে গেছি! কেন আমার কি হয়েছিল?

অলক। তুমি যে পাগল হয়ে গিয়েছিলে তন্দ্ৰা!

তন্দ্ৰা। পাগল হয়ে গিয়েছিলুম? ও! তাই বুঝি তোমরা
আমাকে সিমলে নিয়ে এসেছো? ডাকো, ডাকো, আমার
স্বামীকে ডাকো—বাবাকে ডাকো—ছন্দা—ছন্দা—

কল্যাণ। [নেপথ্যে] ছন্দা!

(আর্ন্ত চীৎকার করিয়া দ্রুতপদে কল্যাণের প্রবেশ)

কল্যাণ। ছন্দা!

(ছন্দার প্রবেশ)

অলক। কী বড়দা! তুমি উঠে এলে কেন।

কল্যাণ। বুক গেল—বুক গেল! শীগ্‌গির একটা ডাক্তার—ডাক্তার!
কে ওখানে? ও অলকবাবু—আর তন্দ্ৰা? অলক ভাই—
আমাকে বাঁচাও—আমাকে বাঁচাও—আমার বুক গেল! ওঃ!

[ইঞ্জি চেয়ারে শুইয়া পড়িল]

ছন্দা। কী সর্বনাশ! কী হবে অলকদা? বাবা! শীগ্‌গির
এস।

সত্য। [নেপথ্যে] যাই।

তন্দ্ৰা। এ সব কী অলকদা ?

[পাথরের মূর্তির মত চাহিয়া রহিল]

(সত্যপ্রসঙ্গের প্রবেশ) .

সত্য। কীরে ছন্দা ? কী হ'য়েছে ?

ছন্দা। বড়দা কেমন করছে !

সত্য। কেমন করছে ? হঁ ! আমি এসেছি আজ এ বাড়ীতে—
আজতো কল্যাণ কেমন করবেই ।

কল্যাণ। ডাক্তার—ডাক্তার ! অলক—একটা ডাক্তার !

(অশোকের প্রবেশ)

অশোক। কী হয়েছে কল্যাণদা ? এত গোলমাল কেন ?

কল্যাণ। অশোক এসেছিস ভাই ? আমার বুক গেল ! একটা
ডাক্তার, অশোক—

অশোক। আমি এক্ষুণি ডাক্তার নিয়ে আসছি ।

(ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল)

ছন্দা। বড়দা ! বড় কষ্ট হচ্ছে—না ?

কল্যাণ। হ্যাঁ বড় কষ্ট, ভাই বড় কষ্ট ! কিন্তু কাজ আছে—কষ্ট হ'লে
চলবে না—কাজ আছে—..... অলক !

অলক। বলুন !

কল্যাণ। কাছে এস বন্ধু । ছন্দা হাত দে, দেবী করিসনি হাত দে ।
নাও ভাই ছন্দার হাত ধর । ওর ওই হাত তুমি আর ছেড়ে
দিও না—এই আমার শেষ অঙ্গরোধ । আর আমার কিছু
বলবার নেই ।

অলক। কল্যাণবাবু !

কল্যাণ। চেয়ে দেখ ওই বৃদ্ধের দিকে,—চাও ওই উন্মাদিনীর দিকে ।

অলক ! এদের চেয়েও কি তোনার প্রথম প্রেম বড় ? ওরা কুলহারা যাত্রী, ওদের নৌকার পাল ছিড়ে গেছে, হাল-ভেঙ্গে গেছে, ঝড়ের ঘায়ে ওদের জীর্ণ নৌকায় জল উঠছে আজ । তুমি হৃদয় নাবিক—তুমি ওদের কূলে পৌঁছে দাও ! কথা দাও বন্ধু । কথা দাও ।

[অলক এবার সকলের মুখের দিকে চাহিল]

অলক । ছন্দা !

ছন্দা । অলকদা !

অলক । আমি চন্দ্রহীন ।—

ছন্দা । জানি অলকদা ।

অলক । আমি মাতাল, আমি দুশ্চরিত্র, আমার মতেরও ঠিক নেই, আমার পথেরও ঠিক নেই ।

ছন্দা । জানি অলকদা—জানি ।

অলক । তবু আমাকে তুমি বিয়ে করতে চাও ?

ছন্দা । ই্যা, চাই—চাই !

অলক । কল্যাণবাবু, আমি ছন্দাকে গ্রহণ করলাম ।

কল্যাণ । আঃ ! ডাক্তার এলো না ? ছন্দা—একটু বাতাস—একটু বাতাস !

সত্য । শোন অলক !

অলক । বলুন !

[অলক সত্যপ্রসঙ্গের কাছে আসিল]

সত্য । এখন আমার কি করা উচিত বলতো,? কাঁদা উচিত, কাঁদা উচিত ?—না কাঁদলে ভাল দেখায় না । আমার কি জল দেখতে পাচ্ছে অলক !

অলক। আপনি একটু স্থির হোন! একটু স্থির হোন।

সত্য। আমার জামাই, আমার একমাত্র আশা ভরসার স্থল কল্যাণ মরে যাচ্ছে—অথচ আমার চোখে জল নেই—একী বিপদ! কঁাদো সত্যপ্রসন্ন, দয়া করে একটু কঁাদো! না কঁাদলে লোকে যে তোমাকে নিন্দে করবে!

[অলক চাহিয়া দেখিল তজ্জা স্থির দৃষ্টিতে শূণ্যে চাহিয়া যুহু যুহু হাসিতেছে]

অলক। তজ্জা!

সত্য। ওপরে বসে তুমি মান্তবেব ভাগ্য নিয়ে ছিনিমিনি খেলছো না? কিন্তু আমি তোমাকে ভয় করিনা। আমি কঁাদবোনা—কিছুতেই আমি কঁাদবোনা!

অলক। তজ্জা!—

তজ্জা। লোকে বলে আমি পাগল হ'য়ে গিয়েছিলাম—পাগল হ'য়ে গিয়েছিলাম, লোকে ভুল বলে, বুঝলে অলকদা—লোকে ভুল (খিল খিল কয়িয়া হাসিয়া উঠিল)

অলক। বড়দা! বড়দা! বড়দা! ও বাবা শীগগির কল্যাণ এস! বড়দা! (কল্যাণের বুকের মধ্যে মাথা গুঁজিয়া উঠিল)

সত্য। (চুপি চুপি) আমি যাব?

অলক। (শহর হাত চাপিয়া) না!

সত্য। আমি যাব?

অলক। (শহর হাত চাপিয়া) না!

সত্য। (নিঃশব্দে)—আমরা যাবো না 'উপরের দিকে

অলক। (চুপি চুপি) আমি যাব? (চুপি চুপি) আমি যাব? (চুপি চুপি) আমি যাব?

সত্য। (চুপি চুপি) আমি যাব? (চুপি চুপি) আমি যাব? (চুপি চুপি) আমি যাব?

